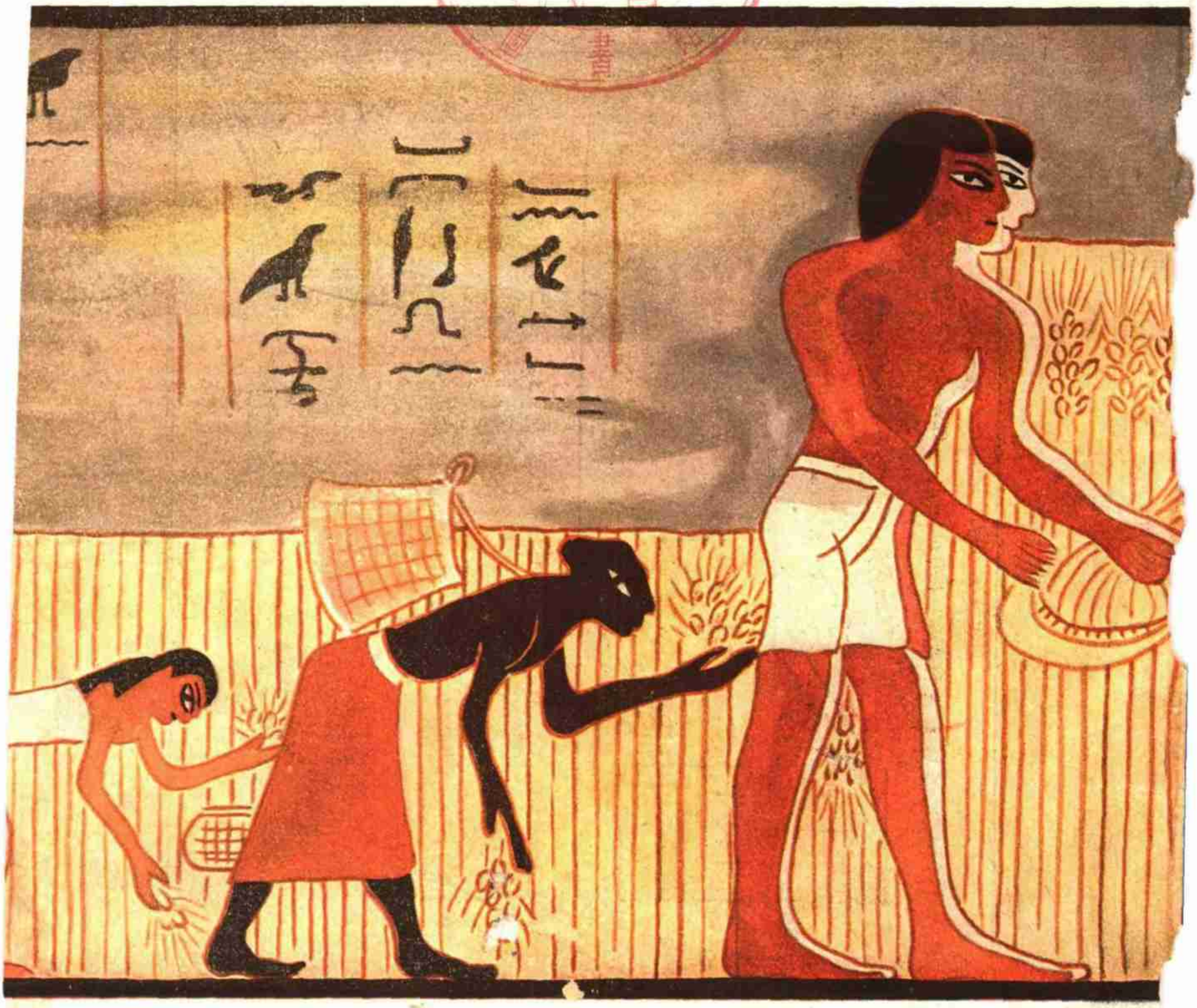
THE EASTERN MISCELLANY

東方雜誌

第二十四卷第九號

中國人民解放軍政治學院圖書館藏書



民國十六年五月十日

1927

中華郵局特准掛號認為新聞紙類

Vol. XXIV, No. 9, May 10, 1927

二回十日二十五日出版

THE EASTERN MISCELLANY

(Issued Fornightly)

General Sales Agents: The Commercial Press, Limited

All rights reserved

不許轉載

中華民國十六年五月十日初版

編輯者 錢智修

發行者 東方雜誌社 上海閘北寶山路華字四十五號

印刷所 商務印書館印刷所 上海閘北寶山路華字四十五號

分售處 各埠商務印書館 及大書坊

投稿簡章

一 投寄之稿或自撰或翻譯或介紹外國學說而附加意見其文體不拘文言白話均所歡迎

二 投寄之稿望繕寫清楚並加新式標點符號能依本雜誌之行格繕寫者尤佳

三 投寄譯稿並請附寄原本如原本不便附寄請將原文題目原著者姓名出版日及地點詳細敘明

四 稿末請註明姓名字住址以便通信至揭載時如何署名聽投稿者自定

五 投寄之稿揭載與否本社不能豫覆原稿亦概不檢還惟長篇在五千字以上者如未揭載得因豫先聲明並附寄郵資寄還原稿

六 投寄之稿俟揭載後酌致薄酬如下

（甲）每篇酬現金五元至五十元

（乙）酌酬書券或本雜誌

（丙）尤有關係之稿特別從優議酬

七 投稿揭載後其酬報之額由本社酌定不豫先函商若投稿人欲自定數目者請於寄稿時聲明

八 投寄之稿經揭載後其著作權爲本社所有若本社尚未揭載已先在他處發布者恕不致酬

九 投寄之稿本社得酌量增刪之但投稿人不願他人增刪者可於投稿時豫先聲明

十 投稿者請寄上海寶山路商務印書館編譯所轉東方雜誌社收

定價表

半月一冊 全年二十四冊

零售 每冊定價一角二分半 原價二角 郵費 國內二分 國外八分

預定 時期	冊數	書價連郵費 國內	國外
半年	十二	一元五角	二元三角
全年	廿四	三元	四元六角

新疆蒙古及日本照國內 香港澳門照國外

郵票代價作九五折以二角以下者爲限

郵章如有改動隨時增減

廣告價目表

等第	地位	全面（方十六）	半面	四分之一
特等	底封面之外面	六十元		
優等	封面底面之內面 首篇之對面 正文之對面	四十八元	二十八元	
上等	圖畫中以及首篇前後 以外正文之對面	四十元	二十四元	十四元
普通	正文中 正文後	三十二元	十八元	十二元半

廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議

繪圖刻圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請至上海寶山路商務印書館內「中國商務廣告公司」接洽 遠地函詢即行奉復

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通信時務將（一）定單號數（二）定戶姓名（三）在何處定（四）原寄何處四項詳細開明方可遵辦實緣定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

東方雜誌

第二十四卷　第九號

民國十六年五月十日發行

插圖

傳趙子昂筆陶淵明圖（三色版）……一幅

新土耳其的新京……五幅

中國之國都問題……張正昀（一）

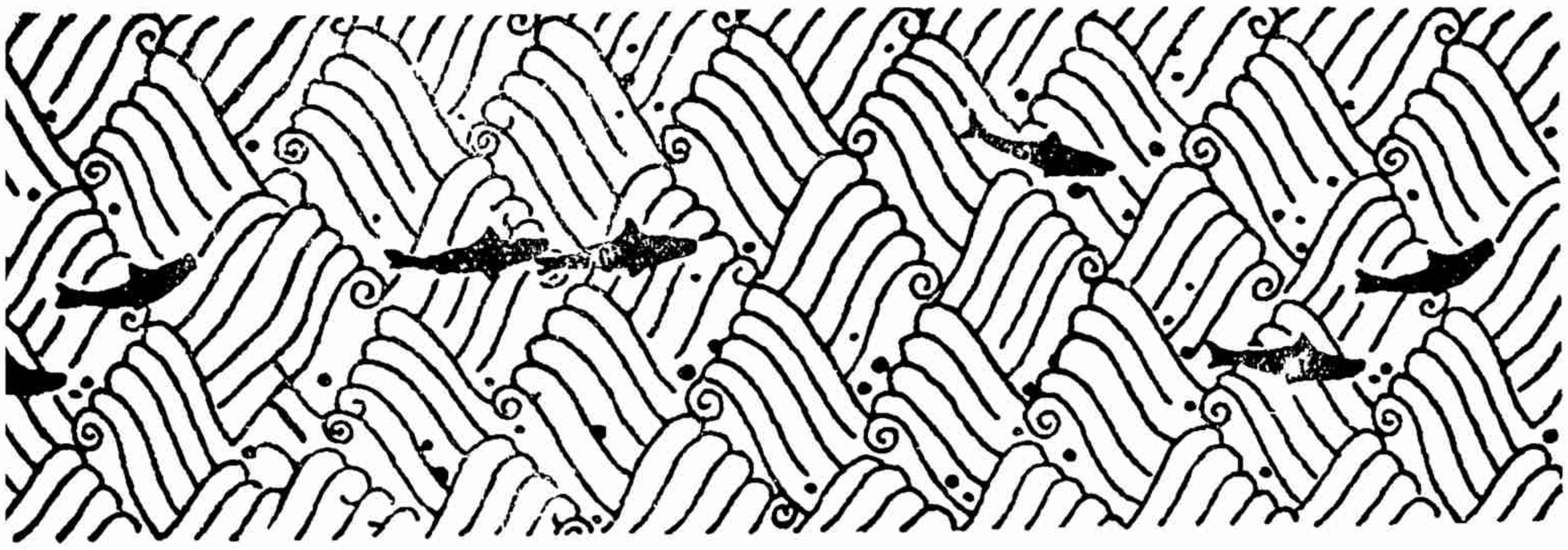
國際間之險惡風雲（柏林通信）……張恪惟（九）

世界各國鋼鐵競爭之趨勢……熊國淸（一五）

現

意匈友好條約……育幹（二五）

勞農俄國之新政府……幼雄（二六）



代史料

美國軍備增加的趨勢……文宙（二七）

土耳其的新京城——安哥拉……王曾善（二九）

社會化的維也納市政……育幹（三三）

俄國新婚姻法的宣布……文宙（三四）

洪北江之哲學……陳杜（三七）

◉祭墓……（四九）

生物之美的進化……幼雄譯（五一）

◉小孩……（五九）

科學的圖書館建築法……杜定友（六一）

劊子手（小說）……沈從文（七一）

和解（小說）（完）……日本志賀直哉著　張資平譯（七七）

◉ Alcaeus and Sappho……（八七）

中國之國都問題

張其昀

余近撰中國地志，於北京必須遷都之理由，嘗痛乎言之，其言曰：

『中國歷代京師風俗之不良，殆無過於現代之北京。北京為官吏淵藪，自滿清中葉以來，官僚政治之腐敗，達於極點，習俗移人，積重難返。都下官吏莫不熱中富貴，揮霍自豪，上下相接，有諂媚而無忠愛。其作事也，初非本於學理，只以姑息之策，粉飾一時，寡廉鮮恥，未可窮述。間有天良未泯者，羣以迂謹目之，其不從風而靡者鮮焉。吁，自古有一國人士，知有財而不知有學，亦不知潔己奉公，名節蕩然，而國家可以勃興者乎！外人早以北京士氣之墜落，對於中國前途，下悲觀的觀察。民國元年，孫大總統之辭職也，堅持國都設於南京之條件。良以北京為舊勢力所盤踞，人心塵濁，共和政體難以發長。而袁氏抗不履任，其帝制野心，已可窺見。唐紹儀云：「遷都之議，余自信甚深，今猶不改，遠觀世界各國，如俄羅斯，如土耳其，以及日本之維新，均以遷都為必要。蓋環境既變，入其地者，無不與之同化。」故為民國之前途計，國都問題，實甚有討論之價值。』(註一)

吾國歷史上之國都，凡有六處：在黃河流域者三，曰長安，曰洛陽，曰開封，在大江下流者一，曰南京，在錢塘江口者一，曰杭州，在大運河北端者一，曰北京。二千年前，我國之物質文明與精神文明，皆薈萃於北方，而長安與洛陽，為秦漢時之故都。太史公曰：『關中之地，於天下三分之一，而人衆不過什三，然量其富什居其六。』此就經濟言之也。班固曰：『自秦漢以來，關東出相，關西出將。』此就人才言之也。至西晉時，猶有『豫州人士常半天下』之語。(註二) 據近人丁文江氏歷史人物之統計，河南一省在後漢時佔全國總數百分之三十七，可為明證。尚有一事，在古代海運未興之時，中西之陸路交通，皆取道於西域，(今新疆省)而玉門關(在今甘肅敦煌縣)之地，遂為中西交通之孔道。凡印度文明，波斯文明以及地中海文明之流入中國者，與夫中國文明之流入葱嶺以西者，必經此處。(註三) 玉門關為門戶，其堂奧則在長安，故長安在古代世

界史上，實居於重要之地位。然二千年來，南北之優劣，已倒置矣。隋書地理志曰：『天下之能言，惟金陵與洛下耳，』隱有南北對抗之勢。朱子曰：『豈非天旋地轉，閩越反爲天地之下。』是則南宋以後，文化中心，完全移於東南沿海。關中之鄭白二渠，在秦漢時溉田四萬四千五百餘頃，唐時所溉不過萬頃，近時涇水全不入渠，惟用山泉灌溉，僅數百畝。（註四）劉獻廷曰：『西北非無水也，有水而不能用也。不爲民利，乃爲民害；旱則赤地千里，潦則漂沒民居。』誠可謂慨乎其言之矣。至於陸路交通，際此海運業發達時代，中亞隊商之路，其重要亦遠不如前。陽關故道，徒爲考古學家之所探訪耳。開封爲北宋故都，一名汴京。汴河橫貫中國，西通黃河，南達江淮。東南漕米，由此而進，故宋人言「汴河爲建國之本。」（註五）及宋室南渡，汴河日就堙廢，元明以後，屢經河患，汴河故道，幾不可復問矣。明太祖嘗欲建都開封，（洪武元年，詔以開封爲北京，應天爲南京，蒔能北京，以應天爲京師）太平軍亦有此意，蓋以爲「大梁天下之中」也，然終以開封無水道，皆未成事實。

二千年來，吾國政治家有一最感困難之問題，即北方游牧族之南下牧馬是也。漢文帝遺匈奴書曰：『先帝制長城以北，引弓之國，受命於單于；長城以南，冠帶之室，朕制之。』張騫通西域，其使命爲何？曰與大月氏締結同盟，以夾攻匈奴是也。張騫之使命雖未成功，然漢人卒能藉自己之力量，操最後之勝利。匈奴歌曰：『失我焉支山，使我婦女無顏色；（註六）奪我祁連山，使我六畜不蕃息。』（按張騫出使在西元前一三八年，漢武帝遣將攻取祁連焉支二山，在元前一二一年，今日涼州甘州一帶之地爲漢所有，西域之道遂通，於是匈奴不得不退入沙漠中。）是爲漢族向外發展之第一時期。其後匈奴遠徙歐洲，今匈牙利國所由來也。隋唐之際，突厥最強，其版圖東起遼東，西達裏海，唐太宗高宗之世，平定東西突厥，是爲漢族向外發展之第二時期。突厥亦被追西遷，今土耳其國所由來也。世界史上空前絕後之蒙古帝國，亦爲北方游牧族之所建設，當十三世紀之時，蒙古帝國之版圖，東至日本海，西至地中海，南至中國海，而其國都實在北京，即元代之大都是也。蓋就地文觀之，自蒙古高原以至沿海平原，級級下降，張家口爲一級，居庸關爲一級，至北京則惟見中原位於叢山之中，形如海灣，地文學家稱之爲北京灣。（註七）長三千里之大運河，成於元人之手，而以北京爲其終點。（按黃河以北至臨清間長二百五十里之運河，乃用三萬人之力開濬而成，至元二十六年（一二八九）正月首事，六月告成，名爲會通河。臨清以北，又可利用天然水道。）界東南之糧米，與西北之戎馬，而會萃於此，當時建國之形勢，大略可覩。蒙古帝國經百年而瓦解，明太祖恢復中華，以元人雖已退入沙漠，不無捲土重來之意，故命燕王（即成祖）鎮守北京，後成祖卒遷都於此。東起山海關，西迄嘉峪關，今人所稱爲秦代之萬里長城者，其實皆爲成祖以後所築之邊牆，居庸關娘子關一帶之長城，則爲明代之內邊牆。（秦代長城遠在陰山，泥石雖已剝落，遺迹尚有可尋。（註八））然終爲明人之禍亂者，乃滿洲而非蒙古，此蓋明初所不及料。滿洲以關東

之游牧族，入主中原，其所處之地位，與元人相等。康乾二帝南巡江浙，凡十二次，美其名曰省方觀民，實則示威運動而已。顧三百年來，時過境遷，不但在政治上，滿人之勢力完全失墜，即在經濟上，因漢人移殖關東之結果，昔日之牧場，已完全改造而成農業區域。滿人學漢語，改漢姓，新舊雜居，一視同仁，滿漢之界限可謂完全泯除。蒙古亦然，塞外草原亦爲漢人之新農業區域，陰山以南，彌漫漢風。惟外蒙古尚未同化，最近因斯拉夫人之援助，成立蒙古民國，政治革命與社會革命，同時舉行，外人謂蒙古已恢復其七百年前之元氣。（註九）外蒙問題與西藏問題乃二千年來中國民族史上碩果僅存之懸案。然民國果能實行眞正共和，則蒙藏二族亦不患其不歸誠內向，卽在蒙古民國，亦嘗表示好意。現代中國政治家之大問題，不復爲「胡馬」之問題，而爲「砲艦」之問題。由此觀之，民國時代之建都於北京，除因襲前朝而外，別無豐富之意義，與宏遠之規模焉。

中國民族史上有二次大遷徙：其一，西晉之末，五胡亂華，洛陽淪陷，晉室南遷，中州士女避亂江左者，十居六七，（如謝安原籍在今河南太康縣）是謂永嘉之亂。其二，北宋之末，金人入寇，汴京陷落，宋室南渡，北方人士亦隨之南下，（如岳飛今河南湯陰縣人）是謂靖康之擾。第一次遷都在南京，第二次遷都在杭州。南京形勢，長江環繞於西，幕府山綿亘於北，鍾山峙於東，雨花台障於南，中爲寬平弘衍之區，而秦淮河玄武湖左右映帶，環境若斯，洵鉅觀也。杭州當錢塘江與大運河之交點，故宋時有諺云：『東門菜，西門水，南門柴，北門米。』時東門彌望皆菜園，西門則引西湖之水入城，富陽桐廬一帶之柴，聚於江干，蘇湖之米，則由北門而入也。（註十）南京杭州與北方都會，有迥乎不侔者，卽爲海道之便利。杭州在宋時爲中國四大商港（廣州泉州寧波杭州）之一。歐陽修曰：『錢塘環以湖山，左右映帶，而閩商海賈，風帆浪船，出沒於波濤浩渺，煙雲杳靄之間，可謂盛矣。』惜自元代以後，錢塘江口淤塞，巨舶不能暢行，於是南京與杭州，優劣遂分。明初建都南京，於淸涼門外設寶船廠，所造大船，長四十四丈四尺，闊十八丈，中船長三十七丈，闊十五丈，此卽鄭和所乘，泛滄海數萬里，而遍歷三十餘國者也。鄭和出使西洋，通計官校、勇士、士民、買辦共二萬七千八百七十餘人，分載寶船六十三號之多。鄭和至非洲東海岸，在明宣德五年，卽西元一四三〇年，葡萄牙人達非洲最南端之好望角，在一四八八年，尙在鄭和之後五十八年。其後四年（一四九二年，卽明孝宗弘治五年）哥倫布發現新大陸。鄭和之七次航海，其功業之炳耀，殊不亞於哥倫布之四次航海。（註十一）惟自哥倫布以後，西人之海外探險，風發雲湧，天涯海角，有若比鄰。吾國自鄭和以後，不能再接再厲，致使海上霸權，爲歐人之所獨佔。而我國人不知發奮自强，且以鄭和航海，爲蹤跡建文之舉，事之可痛，孰有甚於此者。

十九世紀中葉以前，歐人皆視中國爲天朝上國(Celestial Empire)。哥倫布之壯志，原欲來至中國印度，滿載絲帛香料，以餉國人；不料逕抵美洲，與馬哥孛羅遊記所載，不相符合，屢試無效，飲恨而終。卽在十八世

紀末葉，英國欽使馬加特尼 (Lord Macartney) 至北京，覩其法律之自由商人之道德，謂皆愈於當時之英國。迨十九世紀英國之政治改革極速，而中國自乾隆以後日趨腐敗；英人又因征服印度之易，益生菲薄東方之心。(註十二)自道光二十年（一八四〇）毒藥戰爭，英國以其砲艦威嚇我國以後，訂約開港，割地賠款，國際地位，一落千丈。近代種種不平等條約之束縛，何一非列強砲艦政策之結果耶？同治八年（一八六九）蘇伊士運河開通，光緒三十年（一九〇四）西伯利亞大鐵道告成，民國三年（一九一四）巴拿馬運河開通。六十年來，因三大捷徑之發現，遠東形勢大非昔比。日本明治天皇，自西京遷都東京，下詔求知識於世界，可謂有先見之明。（按明治元年〔一八六八〕詔改江戶為東京，明治三年實行遷都。）日本之先覺，一方面吸收西洋文明，一方面保存東洋文明，妙合新舊，超渡此世界史上最危險之半世紀，以蕞爾島國，一躍而為東亞之大帝國。我中國與日本環境相同，而應變失策，甲午（一八九四）之戰，明效大驗，愛國之士，受極大的刺激。而滿洲政府，仍牢守其專制政治，中國人民雖欲自救，其道無由，故革命事業，從此發軔矣。（按吾國人對於西洋文明之態度，彼頑固派之一味輕視，其為盲目，不足道已。近年來之新文化運動，則極端崇拜西洋文明，而欲排斥東洋文明以為快，在吾人觀之，終以為偏激太過。孫中山先生之主張，與日本先覺相同，即凡西洋文明之優點，固宜「迎頭去學」，期與西人並駕齊驅；至於東方文明之真精神，亦宜發揚而光大之，不可因一時之挫折，將先民之良法美意，一概抹煞，厚誣古人。孫中山民族主義第六講（頁一二〇、一二一）有言曰：『所以窮本極源，我國現在要恢復民族的地位，除了大家聯合起來做成一個國族團體以外，就要把固有的道德恢復起來。有了固有的道德，然後固有的民族地位，才可以圖恢復。講到中國固有的道德，中國人至今不能忘記的，首是忠孝，次是仁愛，其次是信義，其次是和平。……一般醉心新文化的人，排斥舊道德，以為有了新文化，便可以不要舊道德。不知道我國固有的東西，如果是好的，當然是要保存，不好的才可以放棄。』孫中山之革命主義，與太平軍之鹵莽滅裂者，相去不可以道里計，此其一端也。）

孫中山曰：『原革命之目的，在實現民有民治民享之國家，以獨立自由於大地之上。此與帝國主義，如水火之不相容。故帝國主義，遂與軍閥互相勾結，以為反動。軍閥既有帝國主義為之後援，乃悍然蔑視國民，破壞民國，而無所忌憚。革命黨與之為殊死戰，而大多數人民，仍守其不問國事之習，坐視不為之所，於是革命黨人往往勢孤，而至於蹉跌。十三年來革命未能成功，其端實繫於此。』(註十三)慨自民國元年以來，國事未寧，軍閥生生不已，人民困苦無窮，以軍閥為刀俎，以人民為魚肉。凡中國無地而得安寧者，皆軍閥竊據之所致也。孫中山先生以廣州為根據地，努力於革命志事之貫徹，鞠躬盡瘁，死而後已。本年七月，廣州國民政府，承先生之遺囑，出師北伐，賴先生不朽之精神，與人民熱誠之扶助，將士用命，已達其會師武漢之目的。大江下流開風興起，十五年來革命未就

之緒，告成之期，諒不在遠。國民政府北伐之宣言書有曰：『本黨深知目前中國之唯一需要在建設統一政府，統一政府成立，則外足以抵抗帝國主義之恫嚇壓迫，內足以拒絕軍閥之禍國殃民。』（七月十三日發）今者國民政府業已實行遷鄂，武漢將爲民國之新首都。此係一時之規模，抑永遠之計劃歟？國民政府當因應環境以求適宜，而非吾人所能推測。茲特就南京與北京之形勢，南京與武漢之形勢，大略比較如左：

甲　南京與北京之比較

（一）環境　二十世紀之時代，太平洋之時代也。英、美、日、荷、法、俄諸國，其政治外交經濟諸大端，莫不以太平洋爲其角逐之所。而太平洋問題之焦點，厥惟中國。此觀於民國十年（一九二一）太平洋會議（卽華盛頓會議）之召集，益可了然。自今而後，我民國欲求國際地位之平等，務須開拓心胸，而以太平洋爲我活動之舞臺。故民國之新首都，當求海道之便利，實無疑義。民國元年，孫中山力爭國都之地點，豈惟所以謀國內之改造，抑亦所以謀海外之發展也。揚子江爲世界最完美之水道，而爲中國之大動脈，建都於此民族生活之大動脈，足以調劑南北之平，全國之福，莫過於此。昔人稱大江寥闊萬里，方舟上下，所謂取之左右逢其源。近世地文學家亦稱蕪湖以下之揚子江爲揚子灣（Yangtze Estuary）蓋其江流深泓，恍如海灣。故南京者，以河港而兼具海港之資格者也。北京乃一大陸之都會，而爲吾國鐵道系統之中樞，有京奉、津浦、京漢、京奉四大幹線。南京亦有津浦、浦信、寧湘、滬寧四大鐵路，由津浦而通隴海，由浦信而通京漢，由寧湘而通粵漢，由滬寧而接滬杭甬，諸線完成之後，其形勢之浩繁，且駕北京而上之。北京之大陸性氣候，較南方尤爲顯著，南京冬夏溫度較差爲四十三度，北京達五十五度。北京夏季炎暑不減南方，冬季則苦於嚴寒，北京一城，家用之煤年約百萬噸，消費最鉅。北京花朝節（陰歷二月十二日）後，餘寒猶厲，狂風時作。每當風起，塵氛埃影，冲天蔽日，覿面不相識，俗謂之「刮黃沙」，一月必數次，或十數次，或竟月皆然。范鎮詩云『邊日照人如月色，野風吹草作泉聲』，善狀燕地風沙之景。以視『暮春三月，江南草長，雜花生樹，羣鶯亂飛』氣象迥不侔矣。

（二）人文　昔乾隆帝嘗有『東南財賦地，江浙人文藪』之語。蓋自明清以來，北京建都，其人才與物力皆仰給於南方。（元明清三朝，歲輸南方漕米，平均四百萬石。）據近人張耀翔之統計，有清一代各省人才生產率之比例，浙江爲第一，江蘇爲第二。浙江佔全國總額百分之一一，江蘇佔全國百分之一〇·六。（註十四）日人桑原騭藏嘗就康乾二朝博學鴻詞科之人數，依其地域而區別之，謂康熙朝南方與北方爲四十二人與八人之比，乾隆朝爲十四人與一人之比。又清末開資政院，選碩學通儒十八人，其中浙江六名，福建三名，江蘇一名，悉爲南士。南北文野之懸隔，殊爲可驚。（註十五）所以然者，宋南渡後，河北之地入於金元者，垂三百年，社會中健全分子，或慷慨死義，或遷徙南下，亂後遺民，屢受控制，不

敢喘息養成服從之性，詭隨之風；加以胡漢雜處，民氣每況愈下。明太祖之開國，以浙江人運籌帷幄之力爲多。明之亡也反抗滿清之大人物，如黃黎洲爲浙江餘姚人，顧亭林江蘇崑山人，王船山湖南衡陽人。三大儒之教，於近代之革命主義，有極深之影響。而現代實際上致力於革命事業者，以廣東人爲尤多。大河南北，寂寥無聞，且爲軍閥與土匪之淵藪也。故南京建都，舍地理的原因而外，卽就南北民氣比較而論，已爲強有力之論據矣。（就此點言，武漢足與南京相比，將來川漢粵漢二路相繼告成，以西蜀之天產，與南粵之人才，冶於一爐，當爲中國文化，開新生命。）

乙　南京與武漢之比較

（一）環境　南京與武漢之地利，亦不能無所軒輊。武漢三鎮當江漢交流之會，附近湖沼極多，爲太古雲夢澤之遺跡。武漢號稱澤國，言其利，則帆檣成林，轉輸便利，所謂九省之都會；言其害，則每當夏秋之交，水勢暴漲，河工稍疏，堤防輒潰，每隔數年，常有水災。最近如民國十三年七月，武漢三鎮完全爲洪水所包圍。民國十五年七月，武昌之金口堤，又遭潰決，人畜漂溺，損害甚大。（註十六）是以武昌省城，在治水上與軍略上，均爲無比之天險。但武昌城之面積，不過十二方英里，建設國都，尙虞狹小。南京則濱江一帶，多爲山鄉，深泓就範，故無泛濫之變。北自幕府山，南至雨花臺，西起淸涼山，東過紫金山，包含城中之地，已有二十方英里。近人易實甫詩云：『最是江南堪愛處，城中面面有靑山。』蓋金陵湖山之美，杭州而外，殆無其匹。自六朝以來，湖濱多園林，鍾山多別墅，善加經營，足以避寒暑風日之酷，例如明代之大理院，設於太平門外，謝肇淛云：『余承乏留都比部，左鍾山而右玄武湖，出門太平堤迤邐二里許，春花夏鳥，秋月冬雪，四時景光，皆足娛人。嗣是（移官北平），袞袞馬頭塵，匆匆駒隙影耳。追思曩昔閒心樂地，詎可復得？』（註十七）其名勝可概見矣。武漢之氣候與南京相差無幾，惜無深秀之山林，大別山高三百尺，鍾山高達千四百尺。明太祖詩云：『暑往鍾山阿，岩幽淸興多；薰風自南發，森松鳴弦歌。』此種幽情，想爲武漢所未有。更就國際交通言之，武漢距海口二千里，夏期增水期，大洋汽船可以逕泊城下，此在世界地理上，已爲絕無僅有之例。但滬漢航運，往返約需八日，較之南京，究覺太遠。

（二）人文　南京歷代建都，皆有民族獨立之精神。當西晉之末，中國大亂，河洛則異族蹂躪，江左則人文初啓，有志之士，收中原數十代之衣冠禮樂，草創江左，其責任至爲重大。過江人士，每至暇日，輒爲新亭（在今大勝關）之遊，周顗中坐而歎曰：『風景不殊，舉目有河山之異。』皆相視流涕。惟王導愀然變色曰：『當共勠力王室，恢復神州，何至作楚囚相對泣邪！』卽此數語，已可代表南京歷史上之精神。南唐立國雖短，然隋唐文化與宋元文明，實藉南唐爲津梁。明太祖以恢復中華爲己任，其諭中原檄有曰：『歸我者永安於中華，背我者自竄於塞外。』蓋我中國之民，天必命中國之人以安之矣。南京在明代爲全國之首都，其國立大學，有日本高麗琉球暹羅諸國之留學生。蓋自洪武以來，亞洲沿海各

國，奉表貢獻者，不下數十，所謂『九天閶闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒，』誠中國史上光榮之故都也。(註十八)民國元年二月十五日，孫大總統曾親往明孝陵致祭，其祭文有『實維我高皇帝光復大義，有以牖啓後人，成茲鴻業』等語。(註十九)武漢自三國以來，常爲軍事上之重鎭，孫權曾一度建都於此，時吳大帝黃武元年（西元二二二年）也。後以童謠云：『寧飲建業水，不食武昌魚，寧就建業死，不就武昌居。』言其危險而卑濕也，黃武八年，權遂遷都建業。(註二十)故武昌重要史蹟，惟有詩人謳歌之黃鶴樓而已。最近辛亥革命，武昌爲首舉義旗之所，與廣州之黃花崗，南京之孫中山陵墓，遙相輝映，同爲民族史上永久偉大之紀念。要之，南京爲最富於歷史興味之都會，李白詩云：『吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。』文天祥詩云：『一片青溪月，偏於客有情。』仰高山而懷先烈，過城垣而思故國，無形中之流風餘韻，足以使人低徊流連，激發其志氣者，尤有無窮之價值，與超絕之地位焉。

(註一)見張其昀著本國地理，(高級中學教科書)下册，頁二百三。(印刷中)

(註二)見晉書卷七十一，陳頵傳。

(註三)詳見斯坦因博士著西域史上之地理環境一文(Aurel Stein: "Innermost Asia: Its Geography as a Factor in History") 載於英國皇家地學會地理月刊(Geographical Journal) 一九二五年，五月號與六月號。

(註四)見李協著渭北之農田水利談一文，載於河海季刊第一卷第一期。(民國十二年三月，南京河海工程專門學校發行。)

(註五)見顧祖禹讀史方輿紀要卷四十六，汴河條。

(註六)焉支山下產紅藍(即Safflower)婦女採用爲顏色，又可爲紅色染料。北魏時，涼州緋色，天下之最。焉支，燕支，胭脂，皆一音之轉。(見藤田豐八著焉支與祁連一文，載於支那學論叢頁七五七至七七六，大正十五年京都弘文堂出版。)

(註七)見葉良輔著北京西山地質誌。(地質專報甲種第一號民國九年北京地質調查所出版。)

(註八)見張相文著長城考一文，載於地學雜誌第五年第九號。

(註九)見矢野仁一近代蒙古史研究自序。(大正十四年京都弘文堂出版。)

(註十)見張其昀著浙江省史地紀要第四章南宋都城之杭州。(民國十四年商務印書館出版。)

(註十一)見張其昀著南京新志上册，頁二二五至二二九。(印刷中)

(註十二)見英國利物浦大學教授洛斯裴(Rorcy M. Roxby)著遠東問題之地理的背景一文(Far Eastern Question and its Geographical Setting. 譯文載於史地學報第二卷第六號。)

(註十三)見民國十三年九月十一日孫中山對粵宣言。(載於是月十五日申報。)

(註十四)見張蔭麟著清代進士之地理的分佈一文。(載於心理第四卷第一號民國十五年三月中華書局出版。)

(註十五)見桑原隲藏著從歷史上觀察南北支那一文。(載於東洋史論叢頁三八七至四八〇大正十四年東京岩波書店出版。)

(註十六)見民國十三年八月湖北賑務處通電，(載於是月七日申報)又民國十五年七月湖北賑務處通電。(載於是月二十七日申報。)

（註十七）見明謝肇淛五雜俎卷三，地部。

（註十八）南京雨花台有馬回回墓，明永樂六年，（一四〇六）秋八月，渤泥國（即婆羅洲）王馬合謨沙（Mahavamsa）來朝，率其親戚陪臣凡百五十餘人，至闕下上表貢方物，上御奉天殿受其獻。踰月，王卒於南京會同館，賜葬石子岡。（宋濂宋學士文集卷五十五，附有勃尼國王白話表文。）

（註十九）孫中山祭明太祖文。（載於尙秉和著辛壬春秋卷二十五。）

（註二十）見宋張敦頤六朝事跡，卷一，六朝建都條。

十五年，十二月，草於上海。

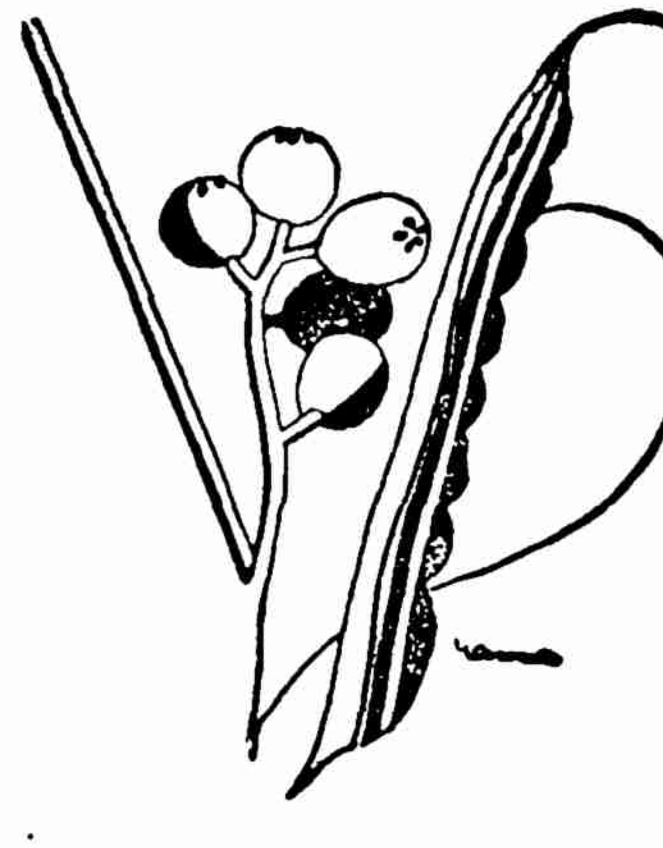
徵求

上海蒲石路二六〇號馬迪汽車公司焦秋光君徵求本誌第二十三卷第十七號一册，備有酬品。

廣州滙源南約六號林範三君徵求本誌第二十一卷第一號起至十一號止共十一册，願以第十一卷婦女雜誌全年十二册，（完全無損）或商務書館禮劵三元爲酬。

汕頭市廣州街第五號彭仲安君徵求本誌第二十四卷第一號（即國際現勢號上）一册，願以嶄新之教育雜誌十九卷第二號（即幼稚教育專號）爲交換品。但汚損不收。

福建龍田上游木商公會隔壁火牆第上進李毓純君，徵求東方，教育，小說月報，小說世界，少年諸誌的專號，每册願以新書八册或小說兩三部爲酬。



國際間之險惡風雲

——比薩拉比亞問題與亞爾巴尼亞問題——

張恪惟

列強的外交，歸納起來，差不多有一個共同的方式，卽一方攻擊，一方交結的策略。戰前三國同盟與俄法同盟所以成功，卽因其各有「攻的對象。」戰後亦然。戰後的列強，雖元氣未復，政府的財政與國民的經濟同告困難，而「攻交並進」的外交策略，並不因之稍變或者稍懈。先就英國言：英國的傳統政策，卽在保持優勝的地位，決不願歐陸有特強的國家，與之相抗。戰前的德國，旣奪英國在歐陸之霸權，復危及其亞澳二洲殖民地之商場，更動搖其海軍地位，因此英國日惟倒德是謀。但德旣倒矣，而法又聲勢日大，空中與陸地軍備之強盛，旣非英國所能及，海軍亦日求擴充。於是英國本其助次強的以制最強的國家的傳統政策，德國自成爲牠攻的對象。又蘇俄之鼓吹世界革命，利用東方弱小民族之解放運動，以動搖英帝國之根本地位，尤足使他們——英人坐臥不安，因之蘇俄亦爲英國更大的攻的對象了」攻的對象已定，「交的對象」自隨之而定。我們一觀自倫敦會議，至羅加拿會議，再至德國加入國際聯盟爲常任理事，英國罔無往而不是向德賣好；再看其拉攏意大利，壓制法國，用意更爲顯然。至其對於蘇俄，則更在超出制法策略之外，大開大合的造成反俄的局勢，所謂羅加拿保安條約，不就是反俄政策的明證嗎？再看德國的攻交策略如何？我們若不留心國際時事，或者以爲德法本係世仇，德國的攻的對象便是法國，其實不然，自羅加拿會議以來，德法接近之聲，早喧騰於報章，泰加銳（Thoiry）德法兩外長之祕密會議以後，兩國的政治家，時有德法和好之議論，是法已成了德國交的對象了。但德人素強悍，豈無復仇之念？其欲和法，自另有攻的對象在。德與俄自柏林條約訂定以來，國交日善，英旣到處向德賣好，諸事亦自可以諒解。德國的攻的對象，實爲戰後復興的波蘭。德與波蘭間最難解決的問題，如丹齊（Danzig）問題，上西里西亞（Oberschlesien）問題，不一而足，現波蘭國勢較弱，德國雖處戰敗地位，尚不難擇虛以擊之，這或是德外長史德萊斯曼（Stresemann）的聰明的地方。德國國家黨

向來反對史德萊斯曼的外交政策——羅加拿政策與泰加銳政策，但最近亦已諒解，加入內閣隨着史德萊斯曼走了，可見德國外交上攻的對象，不是法乃是波蘭，是沒有疑問的了！法國呢？觀其助波蘭助羅馬尼亞捷克洛伐克與南斯拉夫結成小協約國，以造成包圍德國之陣勢；再觀其出兵佔領魯爾區域（Ruhrgebiet）固欲壓住德國，使其永不能翻身，乃因摩洛哥戰爭經年，財政困苦，不得不對德放鬆一步，承諾羅加拿保安條約，撤退魯爾駐兵，而野心勃勃的意大利，既與之爭地中海勢力，復與之奪巴爾幹霸權，自去秋以來，兩國邊界的衝突，時有所聞，法之攻的對象，不得不以意大利為其中心了。意大利自棒喝團掌政以來，內部組織日善，軍備日精，而人口過剩，原料缺乏，她所寤寐不忘的即在領土之擴大，故在地中海，則與英提攜，與法爭抗；其在亞得里亞海，則收亞爾巴尼亞（Albania）為己有，而敵視南斯拉夫；其在巴爾幹，則敦睦羅馬尼亞；最近且向匈牙利送秋波，願以阜姆（Fiume）作匈牙利之自由商港。意國之交好羅馬尼亞而仇視南斯拉夫，即所以破小協約國之結合，頗予法以難堪。與亞爾巴尼亞訂定協助密約，則制南斯拉夫之勢以成，向匈牙利送秋波，則本身之勢力更厚；慕沙里尼——意之首相與其棒喝團之領袖——的心機，亦未嘗不可令人驚訝呵！這是歐洲各國外交形勢的目前大概。不過國際間的仇視交好完全以利害為依歸，平時以利害相友者，臨事可以利害相仇，如三國同盟中的意大利，歐戰時乃竟加入協約國陣線；是本以利害相仇者，因環境變遷，亦忽然可以相友，世仇之德法，近乃高唱敦睦。是原來所謂國際公法，本以强弱定是非，所謂國際道德，亦徒以優劣定善惡，所以國際風雲，可以起於俄頃之間。刻距大戰雖方數年，而各國皆整軍經武，不遺餘力，厭戰的人，雖然不少，而黷戰之風，實盛極一時。今年來，始而英俄因遠東問題——即中國問題，交換照會，各發牢騷，刻又因比薩拉比亞問題與亞爾巴尼亞問題，搆成了國際問題的焦點，戰禍有立時爆發之可能。這實有注目的價值，爰為敍述於下：

一　比薩拉比亞（Bessarabia）問題

所謂比薩拉比亞問題，簡括言之，即蘇俄與羅馬尼亞互爭那塊伸在黑海西北岸夾在特業斯德（Dniester）河與皮魯斯（Pruth）河中間，且扼多瑙河的咽喉而負其肩背的股形土地的主權。在羅馬尼亞以該地人民大半係其族類，且據歷史關係，該地雖曾兩度屬諸俄羅斯，而究為羅馬尼亞之領土，自應收為己有；在蘇俄則以比薩拉比亞既經一八七八年的柏林會議，劃歸俄國，屬俄領土，已數十載於茲，羅馬尼亞何得用武力威脅人民，使其宣告脫離蘇俄，歸屬於己？她主張羅馬尼亞必先撤退駐兵，使人民得自由發表意志，方能說得到人民自決。原比薩拉比亞為多瑙河口的重要地方，實係俄人「向西」的門戶，得此則入博斯破魯斯（Bosporus）便可通行無阻，否則放得薩（Odessa）雖形勢險要，而不能運用自如，（此地閱者最好對看一下黑海兩岸的地

圖）故自彼得大世以來，俄羅斯的海上政策，即注目於博斯破魯斯及達達尼爾（Dardanellen），李寧對於姬釆林（Tschischerin）的遺囑，聞亦如著名的彼得大世的遺囑，即係關於君士坦丁勢力問題。這樣看來，比薩拉比亞對於蘇俄，實不僅區區領土問題，其始終否認羅馬尼亞對於該地有佔有權，亦自有因。不過這個問題，自一九二〇年十月二十八日羅馬尼亞與英法意日訂定巴黎條約，經那四強承認該地屬於羅馬尼亞以後，已非蘇俄與羅馬尼亞間的局部問題，而為列強的共同問題了。該約英法已先後由國會通過，日本則曾申明，因彼遠處亞洲，對此無直接關係，將任所關歐洲諸國先行批准，所以比薩拉比亞屬羅馬尼亞與否的公法保障，早在意大利一決。六載以來，意大利置該約於不聞不問，今年三月國際聯盟會議之際，意忽宣言，彼已批准該約。夫意大利對於蘇俄，數年以來，並不因彼此主義不同之故，而相交惡，今忽出此，竟亦認俄為攻的對象，不惜失蘇俄之歡，自另有代價在。英俄之爭執，早已為世界問題的焦點，這個盡人皆知，在英人方面只要有方法可以孤俄之勢，或制俄之死命，當無不樂為，而況驅俄於多瑙河以外，錮俄於敖得薩（Odessa 乃馬克蘭第一貿易港，聯邦第三大都會，前俄往來東洋之義勇艦隊，均以此為出發點）之間，固為英人所求之不得者。所以意大利之批准巴黎條約，可說是英意提攜的結果。不過就意大利說，則反法的意義，或者甚於反俄，意大利在巴爾幹與法國爭盟主，得步進步，不遺餘力，而欲勝法，必先打破由法主持之小協約國——羅馬尼亞，捷克斯洛伐克與南斯拉夫三國之結合，——在此三國中，因亞得里亞海上勢力問題，意已認定南斯拉夫為攻的對象，故只有結納羅馬尼亞之一途，這是意大利半年前與羅馬尼亞訂定友好協約，及此次宣佈批准巴黎條約的由來。故其意義，直接在對南斯拉夫，間接即在對法。不過比薩拉比亞，自一九一九年以來，雖然在實際上已為羅馬尼亞所有，今在公法上又得了保障，但對方的蘇俄，卻始終未予承認。當一九二四年法國國會通過該約時，俄曾提出抗議，此次對意大利亦然。所以這個問題，不能認為已經解決，只是再逼緊了一步，增加了些武力解決的速度罷了！

二　亞爾巴尼亞（Albanien）問題

亞爾巴尼亞是巴爾幹半島中一個很小的國家，間於希臘與南斯拉夫之間，臨亞得里亞海（Adriatisches Meer）而望意大利，其所以成為國際問題者，即因其扼亞得里亞海之咽喉，擁有沿海要港，如其國都都拉索（Durazzo）與瓦羅那（Valona）。我們倘一展讀政治史，當知意大利自統一以來，夙夜所焦慮的，莫過於海岸過長，不易防守，而東西尤難，所以意大利與當年奧匈帝國爭持之要點，即在亞得里亞海之勢力分配，亞爾巴尼亞之得建為國家，蓋亦由於二國緩和爭議之策略。意大利以三國同盟之地位，戰時乃不助德奧，而反加入協約國，其欲打倒匈奧帝國，以便搶得亞得里亞海岸的險要港口，自為一重大原因；戰後意大利已得着波拉（Pola）與第里也斯特（Trieste）並已占住

阜姆（Fiume）本來可算得計，但亞得里亞海的門戶，倘不在其勢力範圍以內，仍未可高枕無憂；再自攻的方面言，則不掌管亞得里亞海的門戶，即不易封鎖海口以窘他人；慕沙里尼是只知道向前走的，自不顧苟安，因使用其外交手段，與亞爾巴尼亞訂下密約，由是亞爾巴尼亞的險要港口，可聽慕沙里尼自由使用。然而側居亞得里亞海東岸的南斯拉夫將作何感想呢？塞爾維亞於戰後收回波斯尼亞及黑塞哥維亞二洲後，得臨亞得里亞海而遂其出港口之願望，戰後新組織成功的所謂由塞爾維亞與門的內哥羅二國及前奧匈屬之各洲共組成的南斯拉夫，其所處亞得里亞海之地位，實與奧匈帝國的地位相同，而且更惡劣萬分；薩隆尼加（Saloniki）既仍屬於希臘，無復出愛琴海之希望，阜姆又不為彼所有，第里也斯特亦屬於意大利，若意大利更與亞爾巴尼亞結合，瓦羅斯諸險要港口，聽其運用自如，則亞得里亞海之於南斯拉夫便成了死水（Binnenmeer），猶之俄羅斯之有黑海，不能支配達達尼耳海峽與博斯破魯斯海峽，黑海便如死水，阿速夫（Azov）與敖得薩即失去作用一般。就我國言，即復修吳淞口炮台，收回上海主權，而香港九龍尚在英人掌握之中，出印度洋與太平洋之路，均受其阻礙，又如台灣由日本管轄，福州便不能算良港一般。南斯拉夫自覺處境極危，對於意大利之收亞爾巴尼亞為己用，自難袖手旁觀，亞爾巴尼亞現政府本係以武力推倒前政府而來，前政府中人，亦自暗中有革命進行，冀復奪回政權。意大利與現政府交好之得成功，即由其允許實力維持其現政府的存在。然則反政府派之受南斯拉夫接濟，自在意中，反政府派如得奪回政權，自將不利於意。反政府派既有南斯拉夫之助，起事自然不難，現聞反政府派已有軍事準備，甚至於已有軍事行動，亦有可信的理由。最近意大利忽致照會於列強，稱南斯拉夫已車備馬就將有事於亞爾巴尼亞，玩索這個照會的意義，戰禍有立時爆發之可能，歐西諸國，均為之惴惴不安。幸經南斯拉夫宣言，彼對亞爾巴尼亞實無軍事行動，並願由國際聯盟會派員到南斯拉夫與亞爾巴尼亞交界處實地考察，形勢稍得緩和，但這不過暫時的緩和，其實這個問題尚深藏戰機，一觸便發，將來解決也只有訴諸武力之一法呢。

總之現在第一個問題是意大利羅馬尼亞與蘇俄的關係，第二個問題是意大利南斯拉夫與亞爾巴尼亞的關係，且這兩個問題，並不是局部問題，而是互有關係的。意大利之敦睦羅馬尼亞，即所以制南斯拉夫，亦即所以對付法國；蘇俄不能諒解羅馬尼亞，即不能諒解意大利進一步更要加倍仇恨英吉利了；所以把國際問題總合的看起來，已如一九一四年的形勢，排成了兩大陣線，一方站着英吉利，意大利，羅馬尼亞，匈牙利與保加利亞（匈保二國與南斯拉夫均不睦）諸國，一方站着法蘭西，南斯拉夫諸國，蘇俄或許也站在這邊，因其大敵的英吉利，與和牠爭比薩拉比亞主權的羅馬尼亞均在對方，彼自與法及南斯拉夫有結合之可能。美與英既係同種同文，與法又不十分和睦，（美與法的債務關係久延未決，最近美倡議開裁減海軍軍備會議，法首先拒絕）又況

蘇俄所主持的世界革命，最足令美人惴惴不安，倘蘇俄與法共領導一方，美自只有加入英意的陣線了。日本與美的衝突，早已顯著，與蘇俄比較算能諒解，那末日本又自站在北美合衆國的對方了。不過北美合衆國與日本因遠隔重洋，對歐陸的問題，關係較淺，此時尙看不出牠們的態度的表現。德意志對俄，有柏林條約，可以維繫其友善的邦交，對歐土諸邦，有羅加拿保安條約，可以保證其和平的主張，此時自然嚴守其中立態度，靜俟鷸蚌相持，以謀漁人之利。所以德外長近在國會宣言，說他們德人所希冀的，只在保持世界和平，自然只是說他們暫且用不着此傾彼傾，到那時再說。但果有世界第二大戰，德縱開始不加入任何一方，而倘波蘭已陷入漩渦，德尙不出兵奪回丹齊嗎？丹齊爲德國一重要港口，戰後變爲自由市，這恐怕是德人最痛心的龍戰事果若發生，則德人恐還要用武力取回上西里西亞及薩爾(Saal)，那時他只要說：「和平本我們所深禱，但收回原有領土，亦理所應當。」好了。總之，目前形勢之險惡，殊不亞於戰前一九一四年的光景，不過法報已登載法總統將於五月中旬往倫敦訪英皇，由意大利與南斯拉夫之爭執，所引起英法之猜疑，或可藉此冰釋，亦未可知。然而英俄的爭點，決無調解之可能，法意的衝突，亦無平靜之希望，國際前途如何變幻，即各國攻的對象與交的對象，將如何變換，殊難預言；且暗礁旣多，爭議自可隨時而起，國際和平，大概就只是一種理想能了。



"DO YOU REALLY WANT A BETTER JOB?"

Are you really trying to get ahead? Have you ever picked out a definite job that you'd like to have? Could you make good in that job if you got it?

No matter what line or kind of business you are in, your advancement will depend largely on the thoroughness of your training.

If you really want a better job and are willing to devote a little of your spare time to getting ready, the International Correspondence Schools will help you, just as they have helped so many other men in the last thirty-four years.

You're ambitious. You want to get ahead. Then don't turn this page until you have clipped the coupon, marked the line of work you want to follow and mailed it to us for full particulars.

Marking the coupon is simply the act of investigation—in justice to yourself you can't afford to do less—and it doesn't obligate you in the least.

International Correspondence Schools

DEPT. 58-3, 83 SZECHUEN ROAD, SHANGHAI

Without cost or obligation on my part, please tell me how I can qualify on the position or in the subject before which I have marked an x:

BUSINESS TRAINING COURSES

Business Management	Private Secretary	Show Card Lettering
Banking & Banking Law	Spanish	Stenography & Typing
Accountancy (including C. P. A.)	French	Business English
Nicholson Cost Accounting	Salesmanship	Common School Subjects
Bookkeeping	Advertising	High School Subjects
	Better Letters	Illustrating

TECHNICAL AND INDUSTRIAL COURSES

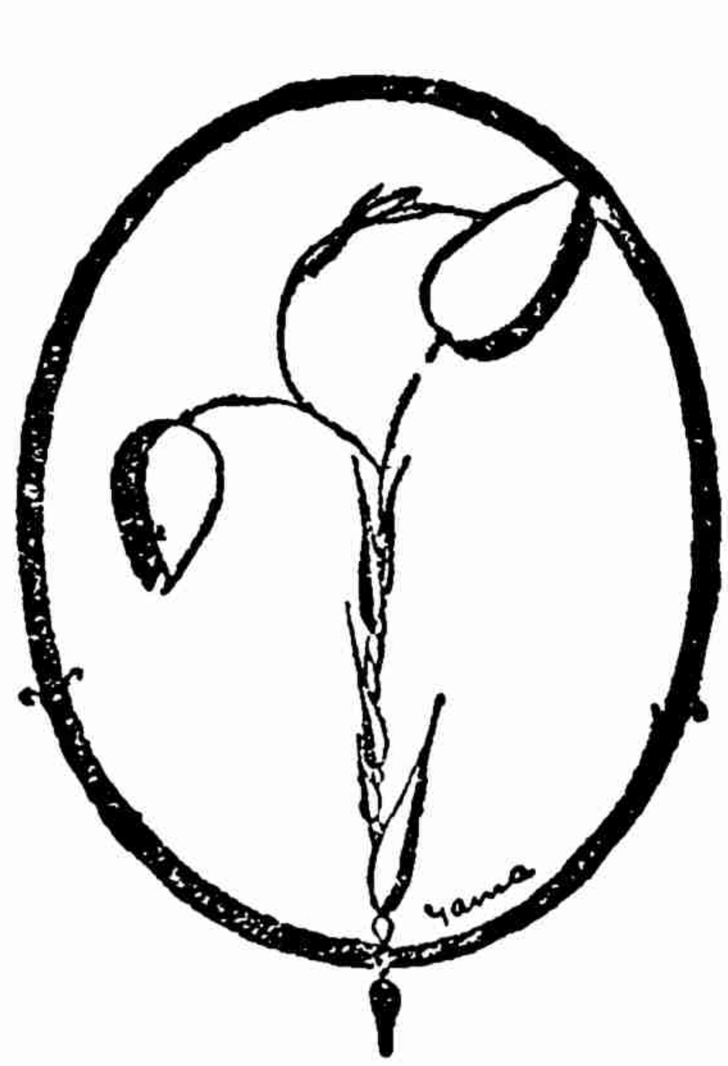
Electrical Engineering	Gas Engine Operating	Architect
Electrical Lighting	Civil Engineer	Contractor & Builder
Mechanical Engineer	Agriculture & Poultry	Concrete Builder
Mechanical Draftsman	Surveying & Mapping	Structural Engineer
Machine Shop Practice	Steam Engineering	Automobile Work
Railroad Positions	Radio	

Name .... Age ....

Address .... Occupation ....

....

東方 807



世界各國鋼鐵競爭之趨勢

熊國淸

鋼鐵爲國家主要產物，觀其盈絀，可知其興衰，我國鐵產，從最多數之估計以觀，不過一、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇噸，約當美國四分之一，英國五分之四，法、德各三分之一耳。其產鐵較著者，莫過於大冶，但以漢冶萍公司募借日債關係，漢陽鐵廠，大冶鐵礦，萍鄉煤礦，已於無形中受日人之支配矣。故我國海關册上出口貨欄內之鐵產，雖日漸膨脹，然決非國內出產之過剩，乃爲代日本在中國境內製鐵數額之擴張而已。最近歐美諸國對於鐵業競爭，不惜傾全力以赴之，而遠東一隅，已爲衆矢所集，爰草斯篇，冀國人於內戰酣夢中驚起而善謀自衛之道歟？

一　世界鐵產之消長

十九世紀，人稱鋼鐵世紀，洵非虛語。蓋前者一切之經濟大都建築在樹木上，如房屋船舶車輛，咸由樹木造成；用具（如木桶等）傢器（如紡絲竿等）亦係木製。而十九世紀以後，則多係鋼鐵所製，如鐵路，鐵船，鋼鐵機器，鐵釘，金屬用具，以及洋燈等物之發明是也。一八七〇年英、美、德、法四國出產千萬噸生鐵，其中有六百萬或百分之六十屬英國一國，生鐵製煉亦集中在英國之手。三十年以後，在一九〇〇年時，該四國能供給三千四百萬噸生鐵；但屬於英國者僅九百萬噸，即在全部出產四分之一以下，美國爲一千四百萬噸，已超過英國遠甚，再過十年，當一九一〇年，此四國之生鐵製煉已達五千八百萬噸之數，美國計煉出二千五百萬噸，幾達全數之半，德國產一千五百萬噸，至於英國之出產，則僅限於一千萬噸，爲全部出產六分之一而已。

金屬工業本爲一切鉅大實業之基礎，世界大戰一起，遂使此項工業充分表現其能力，人稱此次大戰爲工業的血戰。然鐵爲工藝之必需品，吾人直可謂此次戰爭乃各國鐵工業間之競爭。儘各方面計算，在大戰中之五十個月中，德國及其聯盟國方面爲軍事目的而費去之鐵，計有六萬五千兆基羅格蘭姆（即六千五百萬噸）用此數額建築鐵道，可以

順着赤道繞全世界一週；其浪費之量，可謂鉅矣！

世界鋼鐵業雖經大戰受空前之挫折，然戰後恢復至速，尤以近年爲甚。一九二五年世界出產之鋼總額達八九、〇〇〇、〇〇〇噸，爲有史以來之最高紀錄，比一九一三年出產多一四、〇〇〇、〇〇〇噸，足證近年製鋼工業之發達。在一九二五年總額八九、〇〇〇、〇〇〇噸中，十分之九出產於德、法、比、英、美之五大國，尤以美國產額最多，幾佔世界全額之半，英、德、法、比四國約佔十分之四，其他各國合計則所產不及十分之一。美國產額雖冠各國，然輸出極有限，每年出產幾乎全部供國內之用，國內需鋼日增，故鋼產亦如之，所以美國鋼業受戰爭影響至少，英、德、法、比四國則不然，其國產額遠逾國內需要，故國中鋼業之盛衰，純視國外銷場之暢滯，戰後世界工商萎靡，此四國之產額與輸出因之減色，直至一九二四、五兩年，始漸漸恢復，現時成績，殆與戰前相若矣。茲以各國戰前戰後及一九二五年之產額列表比較於左：（單位千噸）

（一）銑鐵

	一九一三年	一九一九年	一九二五年
美國	三〇、六五三	三〇、五七九	三六、三五〇
德國	一九、〇〇〇	六、一九二	一〇、〇一六
薩爾地方	—	—	一、四五〇
法國	五、一二六	二、三四七	八、三三八
英國	一〇、二六〇	七、三九八	六、二三六
比國	二、四二八	二七四	二、五〇一
盧森堡	—	六八〇	二、三〇〇
其他	九、七一五	三、四三六	七、八二三

（二）鋼鐵

美國	三一、三〇一	三四、六七一	四五、六〇七
德國	一八、六三一	七、七四八	一二、〇〇〇
薩爾地方	—	—	一、四〇五
法國	四、六一四	二、一五一	七、二九八
英國	七、六六四	七、八九四	七、三九七
比國	二、四二八	三一九	二、三七一
盧森堡	—	三六〇	二、〇五〇
其他	一〇、三八一	四、〇五八	一〇、一九二

如右表所載：戰前一九一三年，銑鐵產額爲七千七百十萬噸，而一九二五年祇七千五百萬噸，比較尚減二百萬噸。反之，鋼鐵產額戰前爲七千五百萬噸，而一九二五年則達八千八百五十萬噸，計激增一千三百萬噸，銑鐵與鋼鐵兩項產額之差數，比較戰前爲更大，乃一可注意之事也。

二　各國鐵業之概況

（一）德國　大戰以前，德國工業中心點，爲魯爾與勞倫（Lorra-

ine)魯爾產煤炭，勞倫出鐵礦；魯爾之煤，供勞倫製鐵用，而勞倫之鐵與鋼，復運往魯爾及萊茵河沿岸以供其他工業製造。故魯爾與勞倫兩區，唇齒相依，互相爲用，德國戰前工業之發達，實賴於是。大戰終結後，德國失去亞爾薩斯，勞倫，薩爾與盧森堡，斯皆產鐵要區，同時魯爾在列強佔領之下，煤產亦受挫折，故戰後德國工業組織完全變更。戰前德國所用鐵礦四分之三出自亞爾薩斯，勞倫，現時成數降至百分之五。據可靠調查，一九二五年德國輸入鐵礦一一、五四〇、〇〇〇噸，其中百分之六十四來自瑞典，百分之一二來自西班牙，此種鐵礦，所含燐質較戰前所用之亞爾薩斯，勞倫鐵礦爲少，合於「開竈」（Open Hearth）製鋼手續，戰前「比石姆」（Bessemer）方法時行「開竈」手續之用，只有百分之三八，現則增至百分之五四，可見戰後德國鋼鐵工業之變遷。論產額，一五一三年德國所出之鋼，共一八、六〇〇、〇〇〇噸，其中六、〇〇〇、〇〇〇噸，出於大戰所失之土地；一二、〇〇〇、〇〇〇噸，出於現在德國領土之內。一九二五年，德國鋼產達一二、〇〇〇、〇〇〇噸，與戰前數目相若。

戰後德國工業最大困難，在流動資本缺乏，故挪借奇難，因此之故，巨大工廠，每每須將好貨賤售，以籌現金，救濟眉急。去年政局稍定，外國資本流入德國，其來自美國者爲多。故市面金融稍行活動，流動資本之困難，減於從前。論輸出，德國鋼業之地位，似尚未惡。蓋德國工資較他國爲低，與英國比較，只過半數，工資低，則輸出品易於暢銷，此自然之理也。

（二）法國　戰前法國鋼鐵之輸出，極爲有限，大戰後，法國得亞爾薩斯，勞倫，突然成爲世界最緊要鋼鐵輸出國之一。按德國自失亞爾薩斯，勞倫後，不用該地所出之鐵，而取給於瑞典，西班牙諸國，法國鐵產突增，遠逾國內需要，既不能將所餘售於德國，國外銷場將何在乎？此法國之新難題也。眼前因法郎跌落，法國國內與國外物價遠差，故法國出產在國外易於銷售，然此非長久事也。異日法郎價格平穩，則現時之特別利益，將完全消滅，該時法國鐵產在國外能否暢銷，純視國內鐵業組織之完否與製造手續之優劣矣。

（三）比國　比國與盧森堡合併，在一九二五年，輸出鐵鋼三、〇〇〇、〇〇〇噸，較美國之輸出，幾多一倍。按比國國內需鐵無多，每年所產四分之三，均供輸出。現時比國鋼鐵工業組織甚完備，器械均新美；兼以技術臻善，工資低廉，故國內銷售與對外輸出，均極發達。現時比盧合併，猪鐵與鋼之產量爲六、三〇〇、〇〇〇噸，與六、七五〇、〇〇〇噸。去年實產猪鐵四、八〇一、〇〇〇噸，鋼四、四二一、〇〇〇噸，約逾產量三分之二。購買比鐵之國不一，盧森堡與德接壤，故大都售於德國。

（四）英國　歐戰前英、德、美三國，爲鋼鐵業最發達之國，戰後德國煤鐵區域多經割讓，故在今日而言鋼鐵業，除美國而外，當首推英，但英自前年煤礦業發生風潮以來，即受重大之打擊，其衰頹現象，實不亞於煤礦；雖因國內需要減少，然海外競爭勢力之增長，實爲其主因也。先是英國製鐵業，時時運動該業歸入產業保護條例範圍之下；但擴充該條

例之範圍，使適用於多數事業，亦非國庫所能堪。今日鋼鐵界英之最大勁敵爲法、德、美三國，其中尤以法、德二國數年來乘其匯兌下落之際，擾亂英國之市場，到處侵略英國固有之銷路，究竟如何應付，實英國舉國上下所視爲難題者也。

試就生鐵論，一九二五年生鐵產額較一九二四年減少一百萬噸以上，僅佔此項實業出產能力（Capacity）百分之五十。查一九一三年，英國生鐵出產達全歐產額百分之二十八，而前年只爲百分之二十。

茲錄近數年生鐵產量如下：

	全年產額	每月平均產額
一九一三年	一〇、二六〇、〇〇〇噸	八五五、〇〇〇噸
一九二二年	四、八九九、五〇〇	四〇八、二九二
一九二三年	七、四三八、五一〇	六一九、九六七
一九二四年	七、三一八、九〇〇	六〇九、九〇八
一九二五年	六、二三六、二〇〇	五一九、六八三

英國除本國所產以外，尚從西班牙等國輸入：

年別	鐵礦苗輸入額	其他鋼小塊輸入額	輸入淨數
一九一三年	七、四四二、二四九噸	二三九、二五三噸	二三六、六一四噸
一九二三年	五、八六〇、四七七	二一一、八五六	一〇九、四〇一
一九二四年	五、九二七、三九三	四五二、四七一	三〇四、九〇六
一九二五年	四、三七四、七八五	九七、七三一	二六五、〇五三

由上表觀之，前年各項輸入均較前減少，此種輸入減少，不但不能謂英國國內鐵礦已有進步，反足以證明其國內需要之減少，工業之衰落，試觀其出產額及其輸出額，即可知矣。

茲將歷年生鐵輸出額列後：

一九一三年	一、一二四、一八一噸
一九二三年	八九四、二九四
一九二四年	五九九、九六五
一九二五年	五五九、九三九

至於鍊鋼，雖較鐵業略佳，然亦不過五十步與百步之比。前年鋼產額，比之一九二四年相差尚有八十萬噸之多。茲將近年來鋼產額列後，以便互相比較：

一九一三年	七、八〇〇、〇〇〇噸
一九二一年	三、六二四、八〇〇
一九二二年	五、八二九、九〇〇
一九二三年	八、四八八、九〇〇
一九二四年	八、二二七、一〇〇
一九二五年	七、三九七、三〇〇

至於輸出除鍍鉛鋼版、鐵路材料、鋼管子之類，略有增加外，其餘均較前大減。吾人尤應注意者，英倫非但輸出減少，其鋼鐵輸入，反一年多似一年，可見外國競爭之激烈，足以戰勝英國矣。

年份	項目	數量	價值
一九一三年	輸出額	四、九六九、三三四噸	值五五、三五一千鎊
	輸入額	二、二三〇、九五五	值一五、八九〇千鎊
一九二四年	輸出額	三、五八一、四三五	值七四、五三四千鎊
	輸入額	二、四二九、三八五	值二三、二八四千鎊
一九二五年	輸出額	三、七三一、〇二三	值六八、一六二千鎊
	輸入額	二、七三一、〇〇三	值三三、九九九千鎊

前年世界鋼鐵出產，均有增加，故一般價格行見低落；加以比法諸國與英極力競爭，英國為欲維持鋼鐵貿易起見，勢不得不將價格略為減低。結果，一九二三年十一月鋼鐵同業公會所訂的所謂「最低價格，」一到去年四月時已不能不放棄，雖其後需求略有增進，公會中份子另訂新章，互相維護，按照比例法分配對外貿易（同業中各份子，凡規模大者，其賣買亦必大；反之規模小者，其賣買亦必小，但所謂大小應按一定之比例而分配，不可任某某幾家壟斷，以免外商乘機而入。）目的在同心協力以與海外相競爭。但現在鋼鐵平均價格已由（每箱）二十三先令六辨士跌到十九先令六辨士，將來能否挽回，卻不能令人無疑，而況今日出產大有超過需求之趨勢耶。

去年煤礦風潮發生後，四月三十日時該業鎔鑛爐數為一百四十七座；迨六月末僅剩二十三座。幸賴美、德等國煤之供給，始能維持工作，生產額遂亦隨之激減，如五月中銑鐵生產，祇有八萬九千噸，鋼塊及鑄鋼祇四千噸，（按自一月至四月止平均一個月之生產額，前者達五十三萬六千噸，後者達六十九萬七千噸。）又四月生鐵出產額，在四十四萬以上，八月則減至一萬三千噸。鋼塊亦於此同期間自六六〇、〇〇〇噸，降至五二、〇〇〇噸。鑄爐工廠，更由六月末之二十三座，減至六所而已。據威斯特銀行估計，此兩項損失，約在二〇〇、〇〇〇、〇〇〇金鎊以上，純係受煤礦罷工之影響云。

吾人總觀英國鐵業衰頹之原因有三：製船用鋼鐵至巨，近年英國船業凋落，故國內鋼鐵銷路縮少，一也。歐洲工商受大戰挫折，至今未完全恢復，故鋼鐵需要之全部縮少，加以國外銷場中各國鐵產充斥，競爭者多，故英國輸出為難，二也。英國工資奇高，物價亦超過他國，故與他國競爭失利，三也。然此三原因，不能長久存在，英國尚操國際金融之中心，世界工商復原時，或可挽回所失地位也。

（五）美國　美國鐵產約占世界鐵產總額之過半，其大部供國內市場之需求；惟國內消費鋼鐵最鉅之鐵路，因近年竭力擴張與改良關係，投資太多，此時改採收縮主義，鋼鐵消費驟減。又國內經濟界活潑之期已過，去年各主要都市之新建設已大為減少，汽車工業亦不甚振，訂購鋼鐵之契約，寥寥無幾，積此諸因，美鐵以國內消費之不可恃，不得不向海外市場力謀發展。於是歐洲鐵產國之競爭以起，惟戰前美鐵之輸出僅次於德、英兩國，居於第三位，最近則次於德、英、法、比四國，而退為第五位。試為列表比較如左：（單位千噸）

一九二五年　一九一三年

	輸出	輸入	輸出	輸入
法國	三八一七	一六五	五七八	一五五
英國	三七六一	二七三	五〇九四	三三二
德國	三二二二	一八一	五六六四	二六七
比國	三〇〇〇	四三五	一五四六	八二七
美國	一六八〇	八四三	二七四六	三一七

故美鐵在國際市場競爭之將來，能否樂觀，殊爲疑問；其原因：（一）爲美國鐵礦與煤炭之所在相距太遠，製鐵工廠所需之原料運費甚高；（二）爲鐵廠與輸出港間，亦有相當之距離，亦須多額之運費；（三）爲運至輸出港後，除加拿大外，距其他之輸出地，尤爲窵遠；（四）爲美國之一般生活標準，比諸他國爲高，工資負擔遂亦隨之而重，是以美國製鐵機械設備，無論如何優美，而因運費與生產費俱高之故，輸往海外市場與他國貨相競爭時，殊無優勝之把握；（五）美鋼之品質，其持久性似較薄弱，爲建築專門家所不喜。綜此情形而觀，美鐵競爭之將來，殆難言也。

尤有一層，殷予美鐵以難堪者，卽爲由海外輸美之外國鐵，其市價尙較美鐵爲廉是也。例如去年六月紐約市場，美貨爲美金四十五元；而外貨則僅美金十七元，相差之鉅，殊可驚駭。試以銑鐵一噸之生產費爲言，計美國之東部地方，須美金二十五元一角七分。布法羅（Buffalo）地方爲十九元三角九分；而英產銑鐵之生產費，每噸不過十八元六角六分；歐陸生產費，且祇十三元三角六分而已。又以運往費城及波斯頓之運費爲言，計由美國東部地方之生產地運往，須美金一元二角五分；由布法羅須四元九角一分；由亞拉巴瑪（Alabama）須六元零一分。而由英國運往時，祇須三元五角三分；由歐陸祇四元零九分；由印度亦祇六元六角五分。因此之故，波斯頓市上歐鐵之成本，合生產費與運費計之，不過十九元三角八分，以較美鐵之經布法羅鐵路，運至波斯頓後，成本合計達二十七元零八分者，相差七元七角之鉅。以上皆指銑鐵而言，至於鋼鐵，可以準此類推，是以美鐵在今後之國際市場，其競爭大不易也。

然美國鋼鐵出產，大部供國內之需，一九二五年美鐵輸出之額，只一、六八〇、〇〇〇噸，爲戰後輸出之最低者。至於輸入，一九二五年之額，達八四三、〇〇〇噸，爲戰後之最高者。國中產額有增加，而輸出退落，輸入增進，亦足以觀其近年國內鋼鐵需要之暢旺。就現時情形觀之，將來美國鋼鐵輸出不至如何增加。蓋美國長於製造，將本國所產鋼鐵就地造成機器，以售於外國，較之輸出鋼鐵原料者，其所獲必多且易也。

三 歐陸鐵業協定之內容及其影響

歐戰之時，歐洲各國鐵業，大見擴充，卽在戰後，法國斯業亦頗膨脹。近値世界經濟之不振與美國產額之銳增，由是生產過剩，需要衰退，而各國不正競爭以起，鋼鐵材料市價，異常低落。大陸諸國，爲對抗他國起見，

國內市價雖任其高昂，而輸出價值則無不力使低廉；如當時德國國內之市價，每英噸爲一百三十七馬克，而在馬賽之輸出價值，能達八十三馬克，交易卽可成立，其例一也。歐陸之鋼鐵業者，咸悟此種現狀之不利，遂謀所以結合之道，以資調節出產，而限制競爭。然歐陸各國情形，又有不同；德國當幣價安定以後，金融緊縮，利息甚高，因之製造成本較重；法、比諸國則因幣價跌落之故，售價較低，易於輸出，故結合之論，雖發動已久，至去年九月末，始告成立。參加協定者，爲法、德、比、盧森堡與薩爾流域五處之鐵業。德國方面，首倡此議，因各國應得之比例，既不易解決，而國內一致之團結，亦匪易易，故磋商十八個月之久，始獲就緒。最感困難者，爲勸誘法、比之加入，蓋德國鐵業原已有聯合之組織，盧森堡鐵業同業較少，易於結合，磋商尚易，反之，法國國內斯業，則甚爲渙散，一致團結，久未就緒。近因樸蔭凱賚內閣力持恢復幣價之政策，預期幣價安定以後，金融將益緊縮，輸出亦受影響，莫若早與他國協商攤銷之策，以維目下銷路，始一致贊成加入協定。比國斯業，個人主義之精神，更甚於法國，亦賴鐵業領袖之勸導，與比政府之促迫，始結成團體，參與協議。復因該國於所攤成數屢次爭持，以致協定一度告成，復經破壞；旋經調停之結果，乃得成功焉。

當各國磋商之時，本提議以一九二五年之產額爲標準，決定各國應攤成數及出產最大限度，嗣因比國之爭持，乃議決用本年最近之數。茲將一九二五年全年，及一九二六年第一第二兩季各國鐵產之數目列表如左：（單位千米達噸）

國別	一九二五年	一九二六年第一季	一九二六年第二季
德國	一三、一九五	二、五五一	二、七七四
法國	七、四四六	二、〇三五	二、〇六三
比國	二、四一一	五四四	八三七
盧森堡	二、〇八四	五四〇	五四一
薩爾	一、五七五	四一四	四二三
共計	二六、七一一	六、〇八四	六、五九七

如以一九二六年第一季爲標準，則出產最大限度應爲二四、三三〇、〇〇〇噸；以第二季爲標準，其最大限度應爲二六、四〇〇、〇〇〇噸，合同中則酌增爲二七、五八七、〇〇〇噸，惟同時訂明如情形容許時，五年之內，可增加出產至三〇、六六〇、〇〇〇噸。

交涉末期中最困難之問題，爲比國所攤成數之問題。各國本來約定之成數，係如下列：

德國	四三・五〇%
法國	三一・一九%
比國	一一・五六%
盧森堡	八・五〇%
薩爾	五・二五%

照以上比例，比國所攤得之數，爲二六五、〇〇〇噸，然比人要求二九

五、〇〇〇噸，以致已成之局復歸破裂；其後議定折衷辦法，決議爲五國出產總數可達三〇、六六〇、〇〇〇噸時，卽許比國二九五、〇〇〇噸，並決議比國所攤得之成數，應立卽適用。惟如總出產額數超過三〇、六六〇、〇〇〇噸以上時，則比國數目暫仍舊不動，而增產部分，由他國均攤。

照議定之比例，法國所攤數目爲八、八〇〇、〇〇〇噸，而該國一九二一年實際產額爲三、一〇〇、〇〇〇噸，一九二二年四、五三五、〇〇〇噸，一九二三年五、一一〇、〇〇〇噸，一九二四年六、九〇〇、〇〇〇噸，一九二五年七、四五〇、〇〇〇噸，一九二六年估計爲八、三〇〇、〇〇〇噸，是所攤之數，大於實際產額。而德國所攤成數，則僅當其出產能力百分之七十至七十五，故德國一部分人士頗表不平；然因目下各國鐵業情形，德國比較最爲不利，且其關係較重，故不惜委曲求全。惟論者或因各國分攤之不均，爲協定前途危懼焉。然一考其實，則德亦另有過人之利益在，蓋非然者，德甯將無與法競爭之餘地，今德人既可自顧，且勞倫盧森堡等處，歐戰前雖爲德之出口地，而凡爾賽條約，僅以五年爲期限。且此數處前訂免稅辦法，已於一九二五年一月十日取消，前以法郎大跌時，此數處之出品，遂不畏稅率之重，而極力運德行銷。茲既得限制，法國出品，又可提高市價，是已可阻止他貨在德之行銷矣。

協定期限，暫爲五年，其內容當事者未肯發表，然據關係者之談，似各國並無共同銷售或直接調節價格之機關，其方法，惟在限制產額。中央連絡機關，擬設於盧森堡，以邁里施（M. Mayrich）（卽 Abel 公司之領袖）爲主任。其任務在搜集每月各地生產銷費統計，以決定增減產額之時期及數目。此外另有一最高委員會設於巴黎，作爲審查參加公司之報告，並解決紛爭之機關，諸國連合互助之方法，則設爲一公共補助基金（Compensation Fund），凡銷鐵數目，在攤銷數目以內者，每銷一噸，對基金中納美金一圓；在攤銷數目以外者，每銷一噸納美金四圓。如某國出產不足其攤銷數目時，則由公共補助金中提款補償，每噸予以美金二圓。參加國家對於各國國內之市場應行尊重，不加侵犯；此外之市場，則在限定數目之內得自由銷售；協定以外之國家欲加入者，如按平等條件加入，有過半數之贊同卽可；如以其他條件加入者，則須得全體之同意。此所知之大略也。協定範圍，僅限於四國。其次之問題，卽爲是否要求他國參加之問題，他國又可分爲三部分：其一爲中歐東歐諸國；其二爲英國；其三爲美國。

中歐東歐方面之參加，似不過僅爲時期之問題，方去年九月間，西歐協定尚未成立之時，捷克匈牙利與奧國之鐵業，已在維也納開始磋商組織。中歐東歐鐵業連合，以便加入西歐之團體而與之合作。中歐東歐實業之困難，更甚於西歐，故其希望團結之成立，尤較西歐爲甚。後因波蘭從中作梗，未肯與議；加以當時西歐團結尚未告成，故致延緩。波蘭國內鐵業本有團體，聞目下方以廉價傾售於東歐及東南市場，其意似不過在迫脅他國，使予以較優之條件；且該國斯業有法國資本甚多，如東歐中歐團體欲加入西歐，則法國鐵業，或尤將慫恿其加入。一九二五年

此諸國鋼產額約如下列：

捷克斯洛伐克	一、五〇〇、〇〇〇噸
波蘭	八三〇、〇〇〇噸
奧國	四六四、〇〇〇噸
匈牙利	三三一、〇〇〇噸

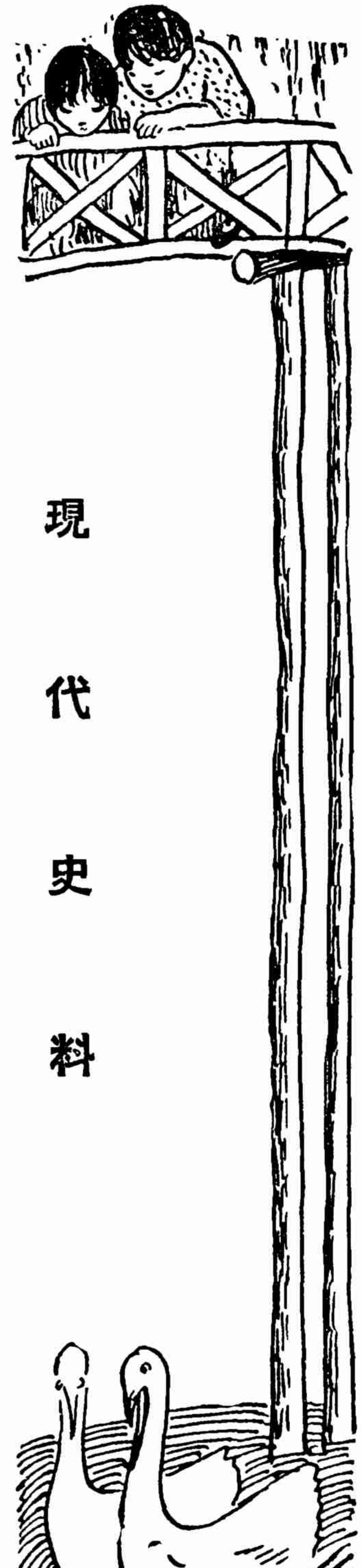
其總數約三百萬噸，卽約當西歐諸國產額三分之一，方歐戰以前，奧匈帝國內之鐵業，本有一種結合，目下中歐東歐之團結，大體不外此項結合之復活；惟其方針稍異，卽戰前此項結合與西歐處於競爭之地位，現在擬與合作而已。

英國之加入與否，論者不一，有主張組織世界鋼鐵聯合，但宜稍觀望形勢者；有謂聯合之辦法，以各國市場委之本國，斯案其實不啻課禁止關稅，英國有海外屬領及美洲銷路之關係，不宜參加者。然自此條約成立後，用戶大起恐慌，此則無可掩飾也。至於瑞典，西班牙，意大利諸國所產之鐵，尙不敷本國銷售之用，似無加入之必要。美國方面就粗鋼一項而論，（協定範圍限於粗鋼，不及其製品。）其價格頗較歐洲爲高，西歐諸國並謂如不要求其加入，並無危險。惟關於鋼製品，則以爲如能成立世界協定，亦所甚願。鋼製品中鐵軌鐵管兩項，本有國際協定，將來是否擴充及於其他出產，則視西歐協定之成績如何而定矣。

近聞該協定之第一期（自上年十月至十二月底）產鐵總額，已達七百九十二萬二千噸，比較預定額超過六十萬噸；其內容如下：（一）德國超過五十七萬五千噸；（二）比國超過九萬一千噸；（三）薩爾超過三萬噸；（四）法國不敷六萬五千噸；（五）盧森堡不敷一萬噸；兩抵共超過六萬噸。依「託辣斯」聯盟會之規定，每生產超過一噸，須交納該會美金四元，計此次所交之金在去年十二月份已達二百八十七萬四千美金元，又加入各公司凡生產一噸須交美金一元，以作該會之基金，此項金額在十二月份已存一千零五十一萬四千美元，至於總結算之時期，則定於本年四月一日實行耳。

一九二七，五，二十一，於北京。


梅蘭芳香烟
烟中魁首
國貨明星
南洋出品
天下聞名
MEI LAN FONG
CIGARETTES
中國南洋兄弟煙草公司



現代史料

意匈友好條約

育幹

本年三月間，匈牙利的首相倍德蘭(Bethlen)爵士，忽作羅馬之遊，一般人便已料想他這次旅遊非同尋常春遊，一定是負帶有政治上的使命的；果然不久，倍德蘭與慕沙里尼晤見後，意匈友好條約便於三月底間成立了。

此項條約之成立，關係於中歐政局之變化甚大；吾人欲明兩國締約之由來，當先知道中歐外交關係之複雜。近來意大利新帝國主義之進展，固爲一般人週知之事，其結好於匈牙利，要卽爲謀貫徹經營巴爾幹之政策；而在匈牙利方面，正苦出海無路，欲得一自由商港如阜姆（Fiume）者爲過剩商品之尾閭；今幸意大利居然有此雅意，自爲彼所樂從之事。故倍德蘭爵士至不惜親自紆尊往羅馬一行，可見其願望之切，直較慕沙里尼爲尤甚咧！

惟在倍德蘭方面，意匈條約訂結之目的，尙不若是之簡單。他的目光所注，還在積極恢復國權；現在結合意國，也不過是企圖恢復國權的一種手段。原來匈奧聯邦帝國，自一五二七年成自哈浦斯堡（Habsburgs）皇朝統治以來，垂四百年之久，始於一九一七年因戰爭失敗，由聖日爾曼等諸和平條約，分裂爲二不黏水的兩個小國，——奧地利共和國與匈牙利王國——使昔日聲威赫赫的多腦皇國，（匈奧聯邦帝國因位於多腦河畔，故名，）消聲匿跡，一變而爲列強所支配，這是奧匈人民均所痛心的事。故倍德蘭鑒於人民意向所在，自一九二一年任職以來，便日以恢復國權爲事：他的重要成績如一九二二年運動加入國際聯盟；一九二三年得國際聯盟之助，借到一筆大款整理金融；最近結納英國，以謀撤退協約國的軍事管理委員會，都是他在外交上的最大成功；現在又與意大利締結友好條約，自然又在想利用她以爲外交方面的聲援了。

意匈條約的內容僅只五條，第一條卽申述

立約之旨，謂『意匈兩王國將永遠維持和平友好的關係。』其餘各條，則規定將來兩國發生爭端之解決辦法。中謂任何爭端，如不能於相當期間內由平常外交方法解決時，即用仲裁與和解的手續以解決之。（又約中對於以阜姆為匈牙利在亞得里亞海之出口一節亦有成議。）該約有效期間定為十年；但締約國如不於滿期前一年申明作廢，仍須換約一次。

此約成功以後，最受影響的自為法國。法國與意大利在巴爾幹及中歐一帶向來爭霸甚烈。她常想引誘匈牙利加入南斯拉夫（Jugo-Slavia）以造成所謂「巴爾幹的羅加拿」（Balkan Locarno），此約一成，便不啻與法國的計畫以致命傷。其次在小協約方面，尤其南斯拉夫與捷克斯洛伐克平常很不免有點欺侮匈牙利的，現在以有意大利為其助，凶氛當要稍殺了。

勞農俄國之新政府

幼雄

四月十日至二十八日勞農俄國開第四次聯邦蘇維埃大會於莫斯科的克利姆林宮。出席者二千五百人，內有決議權者一千五百人。對於賴柯夫的外交內政報告，及嘉里寧的事業，一概予以承認。又提議改正憲法，亦即通過。改正條項，為向來每年一次的蘇維埃大會，以後定為每年召集二次。大會又選出全俄中央執行委員會委員，人數增至四百人。中央執行委員會於四月十八日開第一次會議，選舉嘉里寧為議長，塞萊夫為書記官長。二十七日又互選二十七人為幹部會，並由各共和國選出一人為議長，計六人，即：嘉里寧，彼德羅夫斯基，卻爾維耶可夫，慕薩倍可夫，埃太可夫，霍狄耶可夫。

次聯邦人民委員會委員長決定如左：

議長　賴柯夫

代理議長　邱爾巴　魯慈太克　闊別削夫

外交　姬采林

財政　潑萊哈拿夫

勞動　休密特

最高經濟會議　闊別削夫

勞動監督　阿爾日尼基台

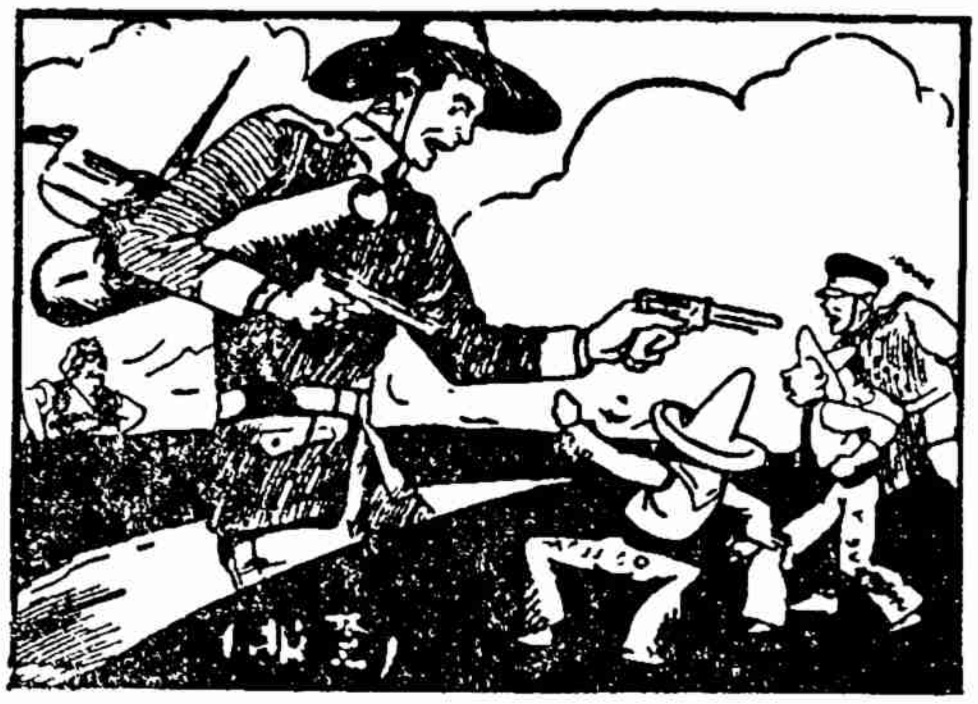
遞信　斯米爾洛夫

交通　魯慈太克

內外商業　米可安

陸海軍　阿羅西羅夫

國家保安　梅爾靜斯基



尼加拉瓜，墨西哥，日本：『你說和平，現在不是要開戰嗎？』美國：『自然，要先開戰，才有和平。』

美國軍備增加的趨勢

文宙

美國軍備的增加趨勢，只要一個大略的比較，就可看出。目前美國的海軍，比之二十五年前增四倍；比之世界大戰前增兩倍；陸軍及空中軍備也有增加。美國以工業發展的結果，政府對外的政策和國民對外的心理，都已朝着帝國主義的方向走去。在帝國主義的心理下，他們一面要侵略人家，一面又怕人家來襲擊，於是不得不增加軍備以自衛。

一九〇一年以前，美國海軍費只有一六、〇一二、〇四八金鎊，海軍人數只有三三、三五四人。這時候歐洲大國競增海軍，美國卻隔着三千哩的大西洋，安然無慮。太平洋這面，更不用擔心。對北方加拿大，此時美國人的心理以為遲早總可接受美國的憲法。對南方諸小國的海陸軍更不放在心上。此時他確是抱定了孟羅主義，守着三百五十萬方哩的地面，經濟自足；所求的只是隔絕的平安。

到了羅斯福時代，美國的情形漸變。加以羅斯福個人的野心，他拚命宣傳美國海軍的擴張。當時美國艦隊的世界遊行，顯示了美國人對海軍的野心。不過實際上美國的海軍力還不算激增。當歐戰爆發的時候，美國的海軍費也只有二八、九一九、〇〇〇金鎊，其時英國的海軍費為五二、七〇五、七七九金鎊，英美海軍力相差到一半的程度。其詳細的比較如下表所示：



興登堡指揮馬爾克斯說：往右走！』

艦的種類	英國	美國
戰鬪艦類		
現代式戰鬪艦	三四	一四
戰鬪巡洋艦	一〇	—
舊式戰鬪艦	三八	二二
共	八二	三六
巡洋艦類		
一等巡洋艦	三八	一五
輕巡洋艦	八九	一〇
共	一二七	二五
毀滅艦	二三八	六〇
魚雷第一等及第二等	七〇	二一
潛水艇	九六	五〇

最近美國總統柯列芝氏對國會的報告說：『美國海陸軍部的預算達六八〇、五三七、六四二金元。……其中除掉非軍事的類項以外，美國專為國防之用的軍費，實達五七四、〇〇〇、〇〇〇金元。』柯列芝所說的數目，還不足以盡暴露美國對於軍備的所費。因為美國有許多國有商船，這些商船的資本，並不算在美國軍備費以內。對此項商船所費，近十年來的總數達六〇

○、○○○、○○○○金鎊。這一個數目以外，再加這十年間海軍的所費約一、三五六、○○○、○○○金鎊，那麼美國人民最近十年來在海軍上已化去了二、○○○、○○○、○○○金鎊了。

講到戰鬪的人數，則美國自華盛頓會議以來，人數又增加不少。據柯列芝的報告，美國政府已有常備海陸軍人六一○、○○○人，此外於緊急時，又有一四、一六七退伍海陸軍人，及一一、九六九海防軍人可供應用。如單講海軍，則軍事方面有一八、七一○官長，八四、○四五士兵。駕駛方面，有一一、七五官長，一六、八○○士兵，全數的海軍人員一一○、七三○人。

對於擴張美國海軍宣傳最力的，是海陸軍報。(Army and Navy Journal)其中有一篇文字，說美國海軍還不到五五三的比例，美國須添造二十一隻萬噸的巡洋艦，三十六隻潛水艇。美國的擴張海軍，是要在世界海軍競爭中佔一位置。

各國的海軍力，要看各國戰鬪各艦的種類和數量。這據最近（一九二七年二月份）的調查得如下表：

艦別	英國			美國		
	已造	在造	共	已造	在造	共
戰鬪艦(四吋砲)	10	2	12	14	—	14
戰鬪艦(十四吋砲)	3	—	3	—	—	—
戰鬪艦(小砲)	4	—	4	4	—	4
戰鬪巡洋艦(小砲)	1	—	1	—	—	—
運送飛機	8	1	9	1	2	3
巡洋艦	48	14	62	32	5	37
毀滅艦	174	2	176	309	—	309
潛水艇	55	9	64	121	3	124

日本			法國			意大利		
已造	在造	共	已造	在造	共	已造	在造	共
6	—	6	—	—	—	—	—	—
4	—	4	—	—	—	—	—	—
—	—	—	9	—	9	6	—	6
—	—	—	—	—	—	—	—	—
4	1	5	—	2	2	1	—	1
33	6	39	16	4	20	14	2	16
110	18	128	54	30	84	71	8	79
58	19	77	44	39	83	42	17	59

俄國		
已造	在造	共
—	—	—
—	—	—
5	1	6
—	—	—
1	—	1
7	2	9
83	24	107
23	3	26

德國		
已造	在造	共
—	—	—
—	—	—
8	—	8
—	—	—
—	—	—
8	3	11
16	12	28
—	—	—

美國在歐戰以前的海軍實力，只佔到世界的第三位。現在從這表看來，她竟一躍而與英國抗衡。這在英國看來是非常妒恨的。英國在海軍上一向是抱與兩強等力的政策，華府會議五五三的比例出不得已而接受。在實力上，在外交地位上，英國的海上霸權已不得不分給美國一席。況且英國殖民地分散，海上的防線最長，更比不得美國近處只須管到中美，遠處只須管到夏威夷菲律賓和阿拉斯加呢。

土耳其的新京城——安哥拉

王曾善

安哥拉本是小亞細亞的一個小城，在歷史上亦沒佔過重要的位置。一九一九年土希戰爭開始後，土耳其國民黨以慕斯泰發凱末爾(Mustapha Kemal)為領袖，起兵於小亞細亞以對抗希臘，其後戰事進行甚利，希臘軍隊大受挫折。以前被佔領的土耳其領土完全退還。於是土國黨軍乘勝西進，直驅希軍於邊境之外。當此之時，青年黨已以安哥拉為黨政之中樞，與君士坦丁堡的「蘇丹」政府對立。因黨軍節節勝利之結果，安哥拉遂成為國內外注目之重地。一九二二年國民黨獲得全勝，推倒「蘇丹」，奧斯曼王朝由此告終。黨軍即成立國民政府於安哥拉，迨後獨立完成，洛桑條約成立，在國際間竟佔得平和穩當的地位。一九二三年十月二十九日宣佈國體為共和。此時希軍雖為土軍所敗，占領君士坦丁堡的各國軍隊亦陸續撤退，而各強權根蒂於君堡之種種勢力未能完全剷除。且君堡濱海，一旦有事則歐陸軍艦駛來甚速，都城重地易入險境，安哥拉距海頗遠，為外國礮火所不易及。次則近世以來，歐洲土耳其疆土大半喪失，不過只餘一亞得里那城與君士坦丁堡之一部，以地勢論，此時土耳其中心不在君士坦丁堡而在小亞細亞，所以國民政府認有經營小亞細亞之必要。以此二層原因故決意棄掉君堡舊都，實行以安哥拉為土耳其共和國之都城。於是安哥拉竟以蕞爾小城成為土耳其政府之中心，而為各國新開家政治家薈萃造訪之勝地矣。

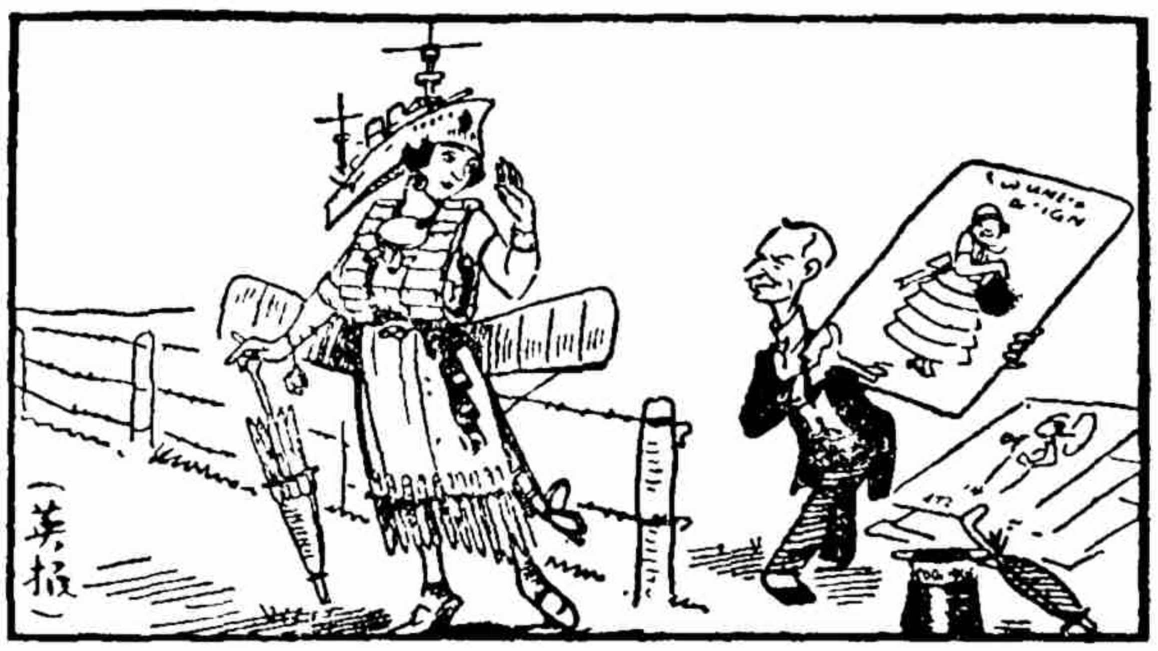
土耳其自開國以來至一九二二年推倒皇帝止，奧斯曼歷代皇帝俱各生活於羅馬城中。

土國最初建都於小亞細亞之空尼亞（Konia）地方。空尼亞原是羅馬國之一城。以後遷都至布魯撒（Brusa）而亞得里那（Adriné 或 Adrianople），而君士坦丁堡（Constantinople）。凡此諸城皆為東羅馬帝國時代之所建。及土共和成立，都城東遷，中央政府始得設在一個純粹土耳其式的城中。

安哥拉在上古時代曾被波斯及阿拉伯人所佔據，羅馬帝國時亦屬近東名城，廟宇甚多，歲月久遠，均已湮沒。及賽洛初克人（Seljug 或 Seljucide 即土耳其祖先）佔有後，修築礮壘以禦敵人，迄今遺跡尤存。其後韃木兒及蒙古人西征，及於安哥拉一帶。一八三三年埃及王阿立叛土獨立，亦曾佔領安哥拉，惟為時不久，復歸土人。一九二二年土希戰爭之際，希軍前鋒塔庫辟斯深入土境，離安哥拉九十公里，幾被陷落，卒以土國國民革命的奮鬬，得以轉危為安。

一九一八年安哥拉曾有大火，完整部分，盡成灰燼。

一國之京城為國家政治之樞紐，各方觀瞻之所繫，絕不能隨隨便便不成個樣子，這是人人知道的。但是土耳其的京城——安哥拉，卻大大不然。其道路之狹窄，建築之簡舊，使人初至其處，見其簡陋之象，簡直不敢說牠就是一國的京城。



法蘭西姑娘說：「你這張裁軍的畫片，倒很好玩，只是不是法蘭西式樣啊。」

安哥拉現在大致分為二部，一稱新城，一稱舊城。舊城是指山腰上的舊安哥拉而言，道路均為大小不同方圓各異的小塊碎石所修，坎坷不平，曲折甚多。雖然有一兩條稍好的小道可駛汽車，但如在中途對面遇見來車，則發生大困難，非令一車駛避民宅內，則對面之車不能行過。就此可知其窄到如何程度了。房屋多土耳其老式建築，側頂小窗，石壁鐵欄，檐角參差，高低不齊。居民十分之八是本地土人，衣裝習慣與小亞細亞鄉間毫無差異。各街除麪包坊及雜貨水店之外，直毫無商店開設其間。在民房錯雜之中遙見高處孤塔矗立，時而聞其歌呼召人禮拜，則該城自古以來之回教小教堂也。

立在舊城高處，舉目西望，則數條大街，幾座樓房所組成之所謂「新城」，歷歷在目。

現在土耳其的京城就在這個新城裏。新城當然比舊城好的多了；地處平坦，道路均用小塊方石墁成，雖不甚寬，而來往車輛還可勉強通過。街上除掉馬溺及泥土之外，總還可說是潔淨。主要大街總計不過四條，二條為商市，一名巴路克巴雜，一名大石汗札代司，成十字形。所有安哥拉的各種店舖，完全在這兩條街上。

其餘兩條街成丁字形，一名共和路（遮目呼雷耶札代司）一名國會路（買支利斯札代司，）國會路是新修的，在安哥拉街市中比較的是最好最平最寬的一條大馬路，直西可達火車站。

土耳其政府的組織，我以中國人的眼光看來，覺得甚爲簡單。除政府中之各部院及國會應有盡有外，其餘不過一個警察廳，一個憲兵營，一個航空處，一個郵務電信局，個國民黨總部而已。此外幷不見再有何項機關。所有這十餘部署如排隊式的都陳列在共和路一條街上，屋瓦櫛比，彼此相望。如由一部欲往別部的時候，出了樓門，也用不着車馬，走上幾步就到了。國務院與警察廳相對，國務總理欲見警察廳長時，也不必打電話，隔窗一招手就可看見。財政部與國務院設在一座樓內，樓上是國務院，樓下就是財政部，接洽公務，頗省手續。

安哥拉的官署不但外表簡單，其內部組織亦是很簡單的。即以各部而言，在樓門旁邊掛一方牌，寫明某部字樣，門首設一警察崗位，門內設一傳達處，裏面當然是分科辦公了。部內自總長以下各司科處辦公室門首均掛一小牌，寫明何司何科或「總長辦公室」字樣。平時無論何人均可隨意入部，欲見何人即可自尋扣門而入，既省手續，又節時間。我們再進去往各司科辦公室內去看一看，一科辦公的地方就是一間獨窗的「斗室」，中間放上一隻書案，周圍放上幾把圈椅，書案上面除去紙筆墨水等應用傢具，有的還放一架電話。科長自己每日按照一定時間（通常每日上午由九鐘至十二鐘，下午二至五鐘。）坐在這個小屋內，右手執筆，左手舉着電話耳機，眼睛看着公文的勤愼奉公。在他自己之外尚有一位助手（或者稱之爲科員）以供差遣。這樣就組成了土耳其共和國的某部某科。



尼加拉爪：「你的牙齒多麼長啊！」美國：「因此說起裁減軍備來，聲調更淸楚些。」

大總統府及住宅離此稍遠，在新城西北方一個山坡之後，地名喚作昌克牙，憑高窺下，形勢頗佳。其他各要人之住宅亦多在其附近。

國會在國務院後右方，與國務院相背對峙。規模雖不甚大，然亦整潔嚴肅。進門就是會場裏面佈置如小戲院，所有座位除能容三百多位議員之外，還有餘位，可容來賓。會場正面懸有「主權在民」的一方匾額。

學校除初級小學外，有男女中學及男女師範學校各一處，此外尚有大學法科一處，乃君士坦丁伊斯蘭堡大學校之分校，一九二六年新設的。初級學校中以大總統凱末爾將軍所立的蔓滋男女兩小學爲最新最完備。

安哥拉日報只有一份名叫哈克迷耶特密利耶，聞現增有晚報一處，是在一九二七年元

且出版的。

安哥拉全城之中簡直可說沒有旅館，只有一個二等客店大石汗，亦是設備不過，污穢不堪。嗣以各國公使及外賓等來安哥拉時無處下榻，乃有商人集股并得政府之資助，在國會對面新建一處規模較大的艾渥克夫旅館。已於一九二七年一月開幕。其他戲院及遊戲處所簡直沒有，其供本地土人消遣之地，除茶館咖啡館之外，還有上年新設的一處跳舞場及一處小電影院而已。

安哥拉雖已改為土京城，而各國駐土使館迄今尚未由君士坦丁堡遷來，因此處建設不周，諸感不便之故。平時遇有重要事故，公使臨時前來，事畢仍返君堡。聞在遷都之始，各國公使來新京無處住，土政府無法，輒令車站預備火車若干輛，停放車站附近，以為各公使辦公下榻之所，則其艱窘可知。現在各駐土使館已多在新都購地建屋，行將陸續遷移。

安哥拉因地處偏僻，不但沒有出產，亦無商業之可言，市上各種商店亦不過由君堡販運日用必需貨品陳列售賣而已。生活程度甚高，較君士坦丁堡約高三倍。

電車之敷設雖計畫已久，迄未興工。市上交通則賴售票汽車，亦不過只有由共和路至火車站及至舊城邊之二線而已。運輸貨物則有老式大牛車，至於遠路交通則有火車，西行二十小時可達君堡。隔海與三B鐵路相接，經過巴爾幹直達柏林，東南方面借小亞細亞鐵路可直通報達。

人口據一八三七年之調查計有二萬八千人。一八六五年時有土人二萬五千，奉天主教的亞美尼亞人（Amenian）一萬二千，亞美尼亞人四千，希臘人三千，猶太人約一千。大火以後亞美尼亞及希臘人多半逃徙，人口只餘三萬五千，一九二三年亦有調查，數約九萬。戰爭以後希亞兩國人多已被遣回國。人口因之大減。據最近一九二七年一月之調查，土著三萬五千，外籍人不過止餘六千，戶口約有六千戶。



英國對中國說：『我不反對你自由獨立了。』

氣候無嚴寒炎暑，雨量頗多，冬季多風，風起則灰塵飛揚，天雨則泥濘難行，頗屬討厭。

古蹟在舊城最高處有距今千餘年前方圓不及百步的一個小堡壘。新城市旁有一著名的回教禮拜堂——哈芝巴以刺木——係一古羅馬教堂所改建在此教堂的後面，尚有羅馬帝國時代．段廟基，土人謂之烏庫斯特廟，殘石斷壁，不過尚餘幾塊刻着羅馬字的半截石碑，留待後人憑弔而已。此外在國務院左近有一缺頂的石柱，喚作「女石」——克子塔石——上置稻草，聞亦係羅馬時代之遺物。

安哥拉以一野村，驟改京城，敝陋破敗，間所

宜然。土政府對於種種建設正在計畫，不遺餘力，如電車之敷設，道路溝渠之修築，水及電氣公司之開設，房屋公署之添建，在在均在籌謀進行之中。則將來之安哥拉或漸漸脫離簡陋而成偉觀，亦未可知。現在安哥拉人民爲表揚紀念其大總統凱末爾之豐功盛德起見，新在共和路中間十字街頭建立銅像一座，興工六月，迄今尚未完成。

總結的說來，土耳其的新都城——安哥拉——由外表看來彷彿腐敗簡陋的不堪，而其內容之整齊堅強，有非外人料想所及。土耳其共和國成立不過三年，在此短短的一個時期內，觀其內政外交各方面之改革整頓與進步，實令人羨服不置。而土耳其強有力的共和黨政府之發號施令，運籌帷幄的地方就在這腐敗簡陋的安哥拉！可見一國之安危盛衰，不在乎京城之華麗與否，要在國家之上下一體，政府之鞏固堅強啊！

社會化的維也納市政

育幹

貧困的奧地利人，自從推翻哈浦斯堡皇朝，（Habsburgs）建設他們的共和國以來，社會主義者在維也納的市議會佔很大的勢力。議員的席次總共不過一百二十人，而他們却佔七十八席，因之一切設施，都漸次傾向於「社會化」。現在呢，凡到維也納去觀過光的人，大都對於牠的市政改變，總要抱着異樣觀感。而最引起注意的，尤莫過於房屋計畫。

他們的房屋計畫是想建設新式居屋，足供十二萬窮苦勞工之用；此項計畫今年年底就可完成。這和從前勞工階級的房屋狀況一相比較，就要相距懸絕：從前的工人住所很壞，現在的新房子却都是模範的；而且其中還有許多製作很精，富於美術思想的。房租也特別低廉，這也全然由於社會黨人之繼續反對房租增高所致。

另外還有值得注意的，便是市政裏頭其他公益事業之範圍擴大。差不多小孩子生下地來就開始受社會的優遇。每個母親於必需時，得受醫藥幫助津貼以及衣物等項待小孩稍長，又得免費享受教育和醫事照顧；應用書籍，

裁軍會議



裁軍的講演剛才開始聽衆都已走散了

也由公家供給，食物則有時由公家贈給，有時則以最低廉之價格出售；休假日的娛樂也不要甚麼錢；長大了職業指導也由社會負責。許多遊戲場和浴所對於兒童都是公開的。市內各學校之種種改良，都很能引起全世界的教育專家之注意。便是成人和上了年紀的人，如果貧乏或不康健，也得受種種的幫助和津貼。總之，維也納市的社會活動，幾於不勝枚舉，這是戰後其他各國所難企及的。

維也納市政改革中根本的改革，尤莫過於財政制度。在舊帝政時代時，全市收入只仰給於下列各項稅收，如房捐，食物稅，公益企業機關（如煤氣，電池，電車）之盈利稅；到現在，所有這些稅捐因為加重大多數人的負擔，廢的廢除了，不廢除的也改變辦法，僅讓那些較為富裕的消費者擔負相當的稅款。電車和煤氣電汽廠都以特別低廉的價格供給公衆，較之戰前或其他德奧城市都要低廉得多。不過現在又新增一些稅捐，便是奢侈稅。凡是闊房子，闊家具，汽車，馬車，大酒館，酒排間，音樂廳，影戲院，以及各遊戲場都課以奢侈稅；便對於廣告，招貼，火險等項，以及不勞而收益的，也都要課稅。所有各種工資，皆課以百分之四的所得捐，惟銀行辦事員須課百分之八。

不消說，上述財政制度定會激起資本階級的憤怒。他們的機關報，天天奮力攻擊，說牠是鮑爾希維克的法子。屢次三番想要推翻社會黨人的統治。其實呢，此項制度也不過是溫情的社會主義，去鮑爾希維克的法子尚遠。天下總沒有完全無弊的制度，此項社會化的財政制度固有可議之處，但就大體而論，要算是很合社會福利的原則的。現在維也納市中奢侈稅固然很重，然而清歌妙舞仍不減於昔日，私人汽車依然年有增加，來維也納遊覽的旅客和銀行中的存款，初亦無異往昔，足見資本階級機關報所指斥的『維也納是被毀滅了』的話，是如何的背謬啊！

俄國新婚姻法的宣布

文宙

今年正月俄國宣佈婚姻法，這次的婚姻法，是根據了一九一八年的婚姻法而修改的。新婚姻法的運動，頗經過相當的時期。因為舊法在實際上發生了困難，於是去歲年初由人民司法委員草擬修正案，呈請全俄中央執行委員會批准。中央執行委員會以該案關係重大，新法對於傳統的標準及成文法又較一九一八年的舊婚姻法更不妥洽，所以遲遲未決。

俄國自革命以後，百端劇變；婚姻關係，亦復如是。人民深感不能隨潮流急轉的困難。俄國革命後的婚姻法，只經過八年又須修改，一部分人很表示反對。新法於婚姻註册這個辦法外，更把註册的夫婦(Registered Marriage)間的經濟義務同度程的應用到事實的婚姻（de facts marriage）上去。這自然要使男女間的關係失却最後的審慎。所以全俄中央執行委員會的委員，不敢輕於批准。在未知道全俄人民的態度以前，他們不敢輕於採取，於

是決定以修正案付公開討論。

對此修正案人民極爲注意，共產黨黨員尤得自由發表意見。在這一年中間，該修正案或在報上披露，或在聚會中討論，或在工廠俱樂部及城鄉蘇維埃辯論。各種團體的決議，皆經搜集統計，以供人民司法委員會的參考。

經過這樣的衆意的供獻，該案又有修改。於去年十一月重提於全俄中央執行委員會。中央執行委員會，又指定特別委員會審查討論，再加修改，最後始經中央執行委員會正式宣布。俄國一般領袖對此案的解釋也各各不同。如國家檢訴員克利倫可（Krylenko, the State Prosecutor）認新法爲對於共產社會理想的進一步。蘇聯議會主席委員萊珊諾夫(Raisanov)認新法爲無政府主義的小資產者的政策。最高法庭法官沙爾資(Solts)認新法必流於多妻主義。人民司法委員寇資基等認新法爲保護婦女的證物。

一九一八年的婚姻法所本原則，與舊婚姻原則根本不同。舊法根本原則計有三點：

（1）在成立婚姻及解除婚姻上男女平等，兩造中有一造提訴，即許離婚。

（2）關於相互間的經濟責任及兒女的教養男女平等。

（3）合法的及非合法的兒童平等。

不過實際上男女間經濟的不平等，却辜負



美國法庭禁止學校講進化論

了該法的旨趣。要保護兒童和婦女，還須作進一步的修改。

這爲什麼呢？因爲一九一八年的法令，只承認註册的婚姻，而實際上自由同居的婚姻所謂事實的婚姻爲數很多，該法令是不問的。據一九二三年的調查事實的婚姻超過註册的婚姻達七〇〇〇〇以至一〇〇〇〇〇之數，這不經註册的大數量的婚姻，事實上確已成立，且亦必須成立。因爲革命以後，女子人數對男子人數的比較，直到百分之六十七，結果男就女易，女就男難。

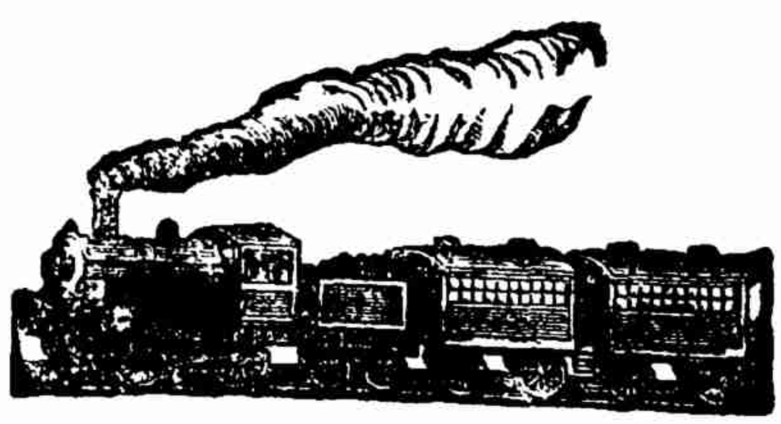
事實的婚姻中，夫妻兩方在他們的關係上是不平等的。因爲女子須負生理上的重任，對於子女又富於母性本能，而子女對於父親的認別，則須經父親願意的承認。按舊法女子得向註册局登記其所生子女之父親，註册局一面即傳此男子到場承認。男子如不否認，則必須擔任對子女經濟上的責任。如否認則須由法庭判決。這於男子仍是便宜的。因爲法庭如不判決養贍費，男子對女子及其子女又完全不負責任。即使法庭有一紙令文迴護女子，結果女子對她的子女仍只好一身而肩兩人的責任。

因爲舊法不能保護事實婚姻中的女子及其兒女，於是乃覺有修改的必要。新法的草案，就以此爲修改要點，把註册的婚姻中的經濟

義務，應用到事實的婚姻上去，使男子不得避免責任，這又包含一種意義，就是事實的婚姻，同於註册的婚姻，而爲法律所正式承認的了。婚姻註册，是一種形式的手續，使發生問題時便於保護婦女和兒童。新法要不藉這個形式，來決定男女間婚姻關係的成立。這可以根據的，約有四點：（1）同室居住，（2）家務共同，（3）在他人前表示關係，（4）相互經濟幫助，這諸點證實了，女子就得有贍養費。這樣男子對事實的婚姻，既不能避免經濟責任，則多妻者的數量就可減少。

新法另外還有數點可以注意：（1）在結合中共同獲得的財產夫妻有平等權。（2）在某時限某範圍內，一方失業時，夫妻間經濟幫助的義務平等。（3）得受贍養之家屬人數，只限於近親，卽兩親，兒女，及兄弟姊妹。

總之：新婚姻法目的只在保護婦女和兒童，把經濟的責任加到事實的婚姻上去，一面使男子有所顧慮，不敢妄爲，一面又使女子寧願註册。這不能不算是一種救濟現狀的辦法。



洪北江之哲學

陳柱

緒言

洪北江之文學，及其考据學，爲世所推重久矣。而罕稱述其哲學者，蓋不特爲其文學考據學所掩，亦以自來學者尠留意於哲學；而近年以來，學者雖好討論昔人學說，而卒以囿於聞見而莫之及也。余頃授課之暇，偶檢北江遺集，籀其意言二十篇。論生死則謂天地自然之化生；論禍福則明世傳鬼神之必妄；論治平則知人口之增進，爲戰爭之導線；論百物則知物類之相食，以知力爲依歸；論眞僞則辨率眞之未是；論形質則明知巧之得失；蓋中國之天演學家也。茲特爲表而出之，使知夫爲天演物競之說者，吾國固已早有其人在也。茲先略述其生平事跡，使稍知其爲人焉。

略傳

先生姓洪氏，諱亮吉，字君直，一字稚存，號北江，晚號更生，江蘇常州府陽湖縣左廂花橋里人；（呂培等年譜）父翹，早卒，六歲而孤，母氏蔣撫教有法；幼聰慧，以貧故，無常師，能自力學，孝事寡母，一弟三姊，怡怡如也。（孫星衍翰林院編修洪君傳）年十三，始學作詩。（年譜）年十九，始學爲駢文。（年譜）年二十，在外家園瓢書屋授表弟兆峋經，歲得脩脯錢二千八百，暇卽從舅氏問業。（年譜）年二十一，仍在外家授徒，歲脩脯錢七千。（年譜）其貧苦如此。二十四歲入學爲附生，謁朱學使筠，延之校文。時幕下士多通儒，邵晉涵，王念孫，汪中，俱以古經義小學相切礳，所學日以益進。（孫星衍洪君墓碑銘）先生始擅詞章，至是乃兼治經，以乾隆甲午副榜貢生，舉庚子順天鄉試，（趙懷玉洪君墓志銘）時年二十五也。（見年譜）庚戌成進士，（趙懷玉洪君墓志銘）殿試一甲二名，授編修，充國史館纂脩官，（孫星衍洪君墓碑銘）時年四十五也。（見年譜）明年充順天鄉試同考官，旋命爲貴州學政；故事翰林未散館，無爲學政者，有之自先生及修撰石韞玉始。（謝楷樹洪稚存先生傳）旣督學貴州，奏請以禮記鄭康成注易陳澔，爲部議所格。（趙懷玉洪君墓志銘）黔省僻遠，無書籍，爲購經史通典文選等，散置各府書院，

不數年所拔高才生多擢高第官臺閣者。（孫星衍洪君墓碑銘）久之，假歸，時方修高宗實錄，朱文正珪保薦先生復赴都。先生修史，依古法，務簡質，與諸鉅公議多不合。又以上大開言路，翰林無專達之責，每在師友座，扼腕論事，勸諸大僚激揚人物清濁，人多以爲狂。將假歸，乃致書親王大臣，累數千言，列某封疆誤國不恤民；某使臣婪索虧帑藏；某號稱正士託迹權門；某官列清班乞憐貴要；又言部使出按章，輒瞻徇完結，不能伸理冤獄；凡指斥內外臣四十餘人。（孫星衍洪君傳）王得書不敢祕，與大學士朱珪劉權之白奏，（常州府志人物傳）奉旨至軍機處指問，旋有旨落職，交軍機大臣會同刑部嚴審定擬具奏。先生伏地痛哭，一一如問指陳無隱，當經王大臣等擬以大不敬律斬立決。奉旨：免死，發往伊犁。（年譜）自詔獄出彰儀門，贐問者不絕於道，或爲之泣，先生意氣自如，出塞，抵萬松岡，慨然指語左右曰：『此吾童年所夢見也，今至此，非前定邪！』（常州府志人物傳）時嘉慶四年也。明年二月初十日，抵伊犁惠遠城，凡行百六十一日，始抵戍所。先是伊犁將軍保寧妄測意旨，於未到之先，先遞奏摺，中有『該員如蹈故轍，即一面正法，一面入奏』等語。奉硃批，『此等迂腐之人，不必與之計較，』保寧之意始息。（見年譜）是年四月，京師亢旱，帝詣壇祈禱，減軍流罪，不雨；朱珪奏：安南黎氏二臣，忠而久繫。帝立出之，又不雨；（常州府志人物傳）因命清理庶獄，分別減等；又敕刑部及各省詳查永遠監禁人犯，分別省釋；其在新疆年久未經釋回者，俱分別開單，候旨加恩。先生以到戍未及三年，例不開列。自四月二十四日，帝親禱社稷之後，經旬尚未得雨；閏四月初三日，因奉上諭，『從來聽言爲郅治之本，拒諫乃失德之大。朕從不敢自作聰明，飾非文過。採擇羣言，折衷而用；兼聽並觀，惟求一是而已。去年編修洪亮吉既有欲言之事，不自具摺陳奏，轉向成親王及朱珪劉權之私宅呈送，原屬違例妄爲。經成親王等先後呈進原書，朕詳加披閱，實無違礙之句，仍有愛君之誠；惟視朝稍晏，小人熒惑等句，未免過激。令王大臣等詢問，擬以重辟，施恩改發伊犁。然此後言事者日見其少，即有言者，亦論官吏之常事，而於君德民隱休戚相關之實，絕無言者，豈非因洪亮吉獲咎，鉗口不敢復言，以至於朕不聞過，下情復壅，爲害甚鉅。洪亮吉所論，實足啓沃朕心，故銘諸座右，時常觀覽。若實有悖逆，亦不能壞法沽名；不過違例奔競，取巧營私之咎，況皆屬子虛，何須置辨。而勤政遠佞，更足警省朕躬。今特明白宣諭王大臣等，并洪亮吉原書，使內外諸臣，知朕非拒諫飾非之主，實爲可與言之君；諸臣倖遇可與言之君，而不與言，大失致君之道，負朕求治之苦心矣。王大臣看此諭，先行迴奏，仍各殫心竭思，隨時密奏。軍機大臣即傳諭伊犁將軍保寧將洪亮吉釋放回籍』等因，欽此。是日午刻，帝以硃筆親書諭旨，交軍機頒發中外；下午以後，同雲密布，即得甘霖。（御製得雨詩注有：『納言克己，乃爲民請命之大端。本日親書諭旨，將去年違例上書發往新疆之編修洪亮吉立予釋回，宣示中外，并將其原書裝潢成卷，常置座右，以作良規；正在頒發，是夜子時，甘霖大沛，速霄達書，旋據報近郊入土三寸餘，保定一帶，亦皆深透，天鑒中誠，捷於呼吸，可感益可畏

也』等語。（年譜）先生居伊犁僅百日，漢臣賜歸之速，未有如先生者。（謝楷樹洪稚存先生傳）先生以嘉慶六年歸至里門，江左名士，過先生講學問字者無虛日，或有延先生主講者，盡心教士，其學大行。十二年，常州旱荒，饑民皇皇，有司勸不成災，不能入告，先生請於當道，倡率士夫等捐貲賑濟，得銀十餘萬兩，所活饑民數十萬，他邑所無也。卒於十四年五月十二日，春秋六十有四。先生性伉直，好善疾惡，自稱不能容物，慕古人節義，不喜胡廣中庸。性至孝，當母沒時，先生在浙江學使王文端杰幕，得母病耗，馳歸，將至里，而有以母死告者，昏迷痛不得視含斂，因落水，爲沒者救得甦。（見孫星衍洪君墓碑銘）嘗引荀子言：爲人戒有暇日。經史丹黃，手不停批。凡注釋經史小學詩文雜著之類，二百六十餘卷。海內知名之士，以識先生爲幸。登臨名勝，窮極幽渺，足跡幾遍岳瀆。游幕所主，皆一時名德，不輕就人。文有六朝體格，詩似大謝及杜工部。深疾浮屠教，文中未嘗引用釋氏語。（孫星衍洪君墓碑銘）今全書係光緒丁丑孟夏授經堂重校刊本，無總名，學者稱爲曰洪北江遺集。其目錄如下：

卷施閣文甲集十卷
補遺一卷
文乙集八卷
續編一卷
詩集二十卷
更生齋文集四卷
文乙集四卷
續集二卷
詩集八卷
詩續集十卷
附結軒詩集八卷
冰天雪窖詞一卷
機聲鐙影詞一卷
兩晉南北史樂府二卷
唐宋小樂府一卷
北江詩話六卷
曉讀書齋雜錄八卷
傳經表二卷
通經表二卷
六書轉注錄十卷
弟子職箋釋一卷（史目表二卷附）
春秋左傳詁二十卷
漢魏音四卷
比雅十卷
乾隆府廳州縣圖志五十卷
補三國疆域志二卷

東晉疆域志四卷

十六國疆域志十六卷

伊犁日記一卷

天山客話一卷

外家紀聞一卷

以上二百二十一卷，授經堂重刊遺集目錄云『光緒丁丑四月開雕，訖己卯閏三月工竣。』

毛詩天文考

公穀古義二卷

四史發伏十二卷

後漢書補注

兩漢同姓目錄

宋書音義

西夏國志十六卷

宋元通錄地理通釋

寧國府志

懷慶府志

延安府志

涇縣志

登封縣志

固始縣志

澄城縣志

淳化縣志

長武縣志

授經堂目錄云『以上互見年譜，及自序，暨墓表中。除郡邑志外，均未見刊本，兵燹之後，燬佚莫覩。』杜按以上諸書雖多未刊，然如毛詩天文考之類，已由後人梓行矣。

此洪北江著述之大略也。吳元炳序其集，論之云：『于經通小學；于史通地理學；經術詞術並登峯而造極。』吳山尊序其文，謂：『朴質若中郎，遒宕若參軍，肅穆若燕公。』信哉！杜謂元炳此語，尚未足以盡知先生之學，蓋尚未知先生之哲學也。茲請進而論先生之哲學。

哲學

（一）物競學說　老子第五章云：『天地不仁，以萬物爲芻狗。』王弼老子注云『地不爲獸生芻，而獸食芻；不爲人生狗，而人食狗。』嚴復深韙王說，以謂此四語括盡達爾文心理。又以老子此二語，爲天演開宗語。余謂王說蓋非老子意。蓋芻狗爲已陳則棄之物，見於莊子也。然如王說，則甚有合於天演物競之旨，蓋卽「優勝劣敗，弱肉強食」之論也。王氏雖偶有此說，而未嘗暢發，故嚴復譯赫胥黎之天演論入中土，世儒驚爲創論，而不知吾國乾嘉間已甚有顯置之言論矣。今將卷施閣集意言

二十篇內百物篇遂錄如下：

人謂天生百物，專以養人，不知非也。水之氣蒸而爲魚，林之氣蒸而爲鳥，隰之氣蒸而爲蟲蛇百獸，如謂天專生以養人，則水之中蛟鱷食人，天生人果以爲蛟鱷乎？林麓之中，熊羆食人，天生人果以供熊羆乎？原隰之內，虎豹食人，天生人果以給虎豹乎？蛟鱷能殺人，而人亦殺鮫鱷；熊羆虎豹能殺人，而人之殺熊羆虎豹者究多於人之爲熊羆虎豹所殺；則一言斷之曰：不過恃強弱之勢，衆寡之形耳。蛟鱷之力勝人則殺人，人之力勝蛟鱷則殺蛟鱷；熊羆虎豹之勢衆於人則殺人，人之勢衆於熊羆虎豹則殺熊羆虎豹。若果云天爲人而生，則水之中有魚鼈，不宜有蛟鱷矣；林木之中有貂貉，不宜有熊羆矣；原隰之中有麋鹿野獸，不宜有虎豹矣。解者曰：此固非人之所常食者也。若家之六畜牛羊豕犬鷄之類，則天實爲人而生者矣。抑知亦不然。天果爲人而生，則當使之馴伏不擾，甘心爲人所食乃可。今牛與羊之角有觸人至死者，猘犬有噬人至死者矣，豈天之爲人而生者反以是而殺人乎？又自唐宋以來，人之食犬者漸少，使天果爲人而生，則唐宋以來應亦背人之嗜欲而別生一物，不得復生犬矣。人之氣蒸而爲蟣蝨，馬牛羊（按此三字疑衍）亦然，蟣蝨之生還而自嚙其膚，豈人亦有意生蟣蝨以還而自嚙者乎？推而言之，植物無知，默供人之食而已。必謂物之性樂爲人之食，是亦不然也。

此以物之相殺，不過恃強弱之勢，衆寡之形，非「優勝劣敗弱肉強食」之說而何？惟其如此，故重剛強而非柔弱。故其剛柔篇云：

世傳老子見舌而知守柔，而以爲柔之道遠勝剛，非也。老子之言曰：『齒堅剛則先敝焉，舌柔是以存。』不知一人之身，骨幹最剛，肉與舌其柔者也。人而委化，到肉與舌先消釋而後及齒與骨。是則齒與骨在之時，而舌與肉已不存矣。老子存亡先後之說，非臨沒時之膠論乎？不特此也。以天地之大言之，山剛而水柔，未聞山之剛先水而消滅也。以物之一體言之，則枝葉柔而本剛，未聞本之先枝葉搖落也。且天不剛無以制星辰日月，地不剛無以制五嶽四瀆，人不剛無以制百骸四體。孔子曰：『吾未見剛者。』又曰：『剛毅木訥近仁。』孟子曰：『其爲氣也至大至剛。』剛之德可貴如此，而守柔之說何爲乎？且日有剛有柔，未聞人以剛日出則凶，柔日出則吉也。人之性有剛有柔，未聞剛者常得凶，而柔者常得吉也。語有之：「籧篨之人口柔，戚施之人面柔，夸毗之人體柔。」使柔而得吉，則籧篨戚施之人攸往咸宜矣，而不然也。老子號有道者，豈爲此不然之論以誑世乎？此蓋道家者流，爲老子之言，以自售其脂韋靦忝之術耳。何以見之：說苑云：『韓平子問叔向曰：「剛與軟孰堅？」對曰：「臣年八十，齒再墮而舌尚存。」』若以時論之，叔向尚在老子之前，必不反引老子之說以爲說明矣。儻有是言，而道家者流，竊其說以欺世，又託之於老子，並託於商客，皆不足信者也。若必曰柔可勝剛，則吾寧爲龍泉太阿而折，必不爲游藤引蔓以長存者矣。

此其重剛強而非柔弱之論，何等精刻。其理由蓋純本於天演競爭而來也。北江甚重老子之學，故辨其尙柔之說非出於老子也。既重剛強，故對執有命之說，非之甚力。其命理篇云：

何以言修短窮達無命？夫天地之內有人，亦猶人生之內有蟣蝨也。天地之內人無數，人身之內蟣蝨亦無數。夫人身內之蟣蝨，有未成而遭殺者矣；有成之久而遭殺者矣；有不遭殺自生自滅於緣督縫袵之中者矣；又有湯沐具而死者矣；有澣濯多而死者矣。如謂人之命皆有主者司之，則蟣蝨之命，又將誰司之乎？人不能一一司蟣蝨之命，則天亦不能一一司人之命可知矣。或謂人大而蟣蝨小，然由天地視之，則人亦蟣蝨也，蟣蝨亦人也。蟣蝨生富貴者之身則居於紈綺白縠之內；蟣蝨生貧賤者之身，則集於鶉衣百結之中。不得謂居於紈綺白縠者，蟣蝨之命當富貴也，居鶉衣百結之中者，蟣蝨之命當貧賤也。吾鄉有蟣蝨多而性卞急者，舉衣而投之火。夫舉衣而投之火，則無不死之數矣。是豈蟣蝨之命同如此乎？是亦猶秦卒之坑新安，趙卒之坑長平，歷陽之縣，泗州之城，一日而化爲湖之類也。蟣蝨無命，人安得有命？

既不信有命，故以人之禍福皆在人爲而無與於天，且無與於鬼神。其禍福篇云：

畏鬼神者謂畏其聰明正直乎？抑畏其能作禍福乎？必曰：畏其能作禍福耳。然如果有鬼神，如果能作禍福，則必擇其可禍者禍之，可福者福之而已。有人於此，孝於家，弟於室，而不奉鬼神，鬼神能禍之乎？則知有人於此，不孝於家，不弟於室，而日日奉鬼神，鬼神能福之乎？

雷電在電學未發明時代，最爲神祕，足使人敬畏。然北江亦絕不信之，其禍福篇又云：

世俗之言曰：雷誅不孝。故凡不孝不弟者畏鬼神，並甚畏雷，不知不然也。夫古來之不孝者，莫如商臣冒頓，未聞雷能殛之也。雷所擊者皆下愚無知之人，下愚無知之人，卽不孝，雷應恕之矣。雷能恕商臣冒頓，而不能恕下愚無知之人，豈雷亦畏強而擊弱乎？畏強而擊弱，尙得畏雷乎？世又言雷誅隱惡，刑罰之所不到者，雷則取而誅之。夫人有隱惡，亦卽有陰德，有隱惡而刑罰不及者，天必暴其罪以誅之，以明著爲惡之報；則有隱德而獎賞所不及者，天亦當表其德以賞之，以明著爲善之效。記云：『爵人於朝，與衆共之；刑人於市，與衆棄之。』天既設雷霆之神於衆見衆聞之地殺人以明惡無可逃，則又當設星辰日月之神於衆見衆聞之地福人以明善必有報，而後天下之人始曉然於人世賞罰所不及者，天亦得而補之也。若云天殺人則使人知，天福人則不能使人知，則無以勸善矣。無以勸善，非天之心也。不賞善而專罰惡，亦非天之心也。今既無星辰日月之神福人，則所云雷霆殺人者亦誣也。吾故曰：天不命雷擊人，鬼神亦不能禍福人。文子之言曰：『倚於不祥之木，爲雷霆所擊者，皆偶觸其氣而殞，非雷之能擊人也。』雷不能擊人，鬼神亦不能禍福人。

其不信鬼神之能禍福人如此。再進一步，則根本不信有鬼神矣。其天地篇云：

山川、社稷、風雲、雷雨，皆有神乎？曰：無也。高、曾、祖、考，皆有鬼乎？曰：無也。山川、社稷、風雲、雷雨之神，林林總總，皆敬而畏之，是山川、社稷、風雲、雷雨之神卽生於林林總總之心而已。高、曾、祖、考之鬼，凡屬子孫亦無不愛而慕之，是高、曾、祖、考之鬼，亦卽生於子孫之心而已。曰：伊古以來，有親見山川、社稷、風雲、雷雨之神者，又有親見高、曾、祖、考之鬼者，則奈何？曰：此或托其名以示神，假其號以求食，非眞山川社稷之神，高曾祖考之鬼也。何以言之？山川之神本無主名，若社稷之神，則所謂句龍及后稷也。句龍爲烈山氏之子，句龍倘有神，則應服烈山之衣冠；后稷者，帝嚳之子也，稷倘有神，亦應服帝嚳時衣冠；今童巫之見社稷之神者，言服飾一如祠廟中所塑唐宋衣冠之象，則必非句龍后稷明矣。且山川、社稷、風雲、雷雨有神，則天地益宜有神。吾聞輕淸者爲天，重濁者爲地；未聞輕淸之中更結爲臺殿宮觀及天神之形質也；重濁中更別具房廊舍宇及地祇之形質也。且天苟有神，則應肖天之圓以爲形；地苟有神，則亦應規地之方以爲狀。今世所傳天神地祇之形，則皆與人等，是則天地能造物之形，而轉不能自造其形；不能自造其形，乃至降而學人之形，有是理乎？推而言之，華山之形削成而四方；泰山之形岑崿而軒舉。使皆有神，則華山之神亦應肖削成四方之形；泰山之神應亦模岑崿軒擧之狀；皆不得學人之形以爲形也。至於鬼之無，則又一言以蔽之，曰：人而爲鬼，則已歸精氣於天，歸形質於地矣。歸於天者復能使之麗於我乎？歸於地者復能使之塊然獨立一肖其生時乎？記有之：『僾乎如有見，愾乎如有聞。』又曰：『臨之在上，質之在旁。』爲人子孫者，不忍自死其高、曾、祖、考，則一念以爲有，卽有矣。實則不然也。黎邱之鬼慣做人子姪之狀，潁川之鬼又慣做人父母之形，其實豈眞子姪，豈眞父祖乎？

此文謂：山川、社稷、風雲、雷雨若有神，則天地益宜有神。天神應肖天之圓以爲形，地神應肖地之方以爲狀，而今世所傳天神地祇之形，皆與人等；天地能造物之形，而其神乃不能自造其形，乃至降而學人之形云云。尤爲善譴善駁。然則神之爲物，由於人之臆造可知。由此以推，則山川社稷之無神也明矣。至其無鬼之論，以爲子孫不忍自死其高曾祖考，而意念之以爲有，原非眞有，尤可謂見道之言。古今論者鮮有如此之透徹也。然其思想出發之點殆皆由於競爭生存而來。故時時處處，皆是自求多福，毫無倚賴之精神也。

(二) 人生觀學說　天演物競之說旣略如上述，其對於人生觀念，亦可得而言。其百年篇云：

生年至百者少，吾欲驗百年之境，於一日內驗之而已。鷄初鳴，人初醒時，孩提之時也。發念皆善，生機滿前，覺吾所欲爲之善，若不及待。披衣而起者，日起出，人旣起之時，猶弱冠之時也。沈憂者至此時而

稍釋，結念不解者至此時而稍紓，耕田者入田，讀書者入塾，商賈相與整飭百物，估量諸價，凡諸作爲，百事踴躍，卽久病者較量夜間，亦覺稍減。日之方中，飢者畢食，出門入門，事皆振作，蓋壯盛之時也。夫精神者，人之先天也；飲食者，人之後天也。日將午，正陰陽交嬗之時，則先天之精神，有不能不藉後天之飲食以接濟者矣。然先天爲陽，陽則善念多，故有人鬱大忿於胸，匿甚怨於內，至越宿而起而忿覺少平，怨覺少釋，甚或有因是而永遠解釋者，非忿之果能平，怨之果能釋，則平旦以後之善念有以勝之也。是陽勝陰也。至後天爲陰，陰則惡念生，好勇鬬狠之風，往往起於酒食醉飽之後，亦猶聖人所云：『壯之時，血氣方剛，戒之在鬬，』正此時也。是陰勝陽也。又一生之事業定於壯盛之時：一日之作爲，定於日午之候。過此雖有人起於衰莫，事成於日昃者，然不過百中之一，不可以爲例也。至未申以後，則一日之緒餘；猶人五十六十以後，則一生之緒餘。力強者至此而衰，心勤者至此而懈，房帷之中，晏晏寢息，是衰莫之時也。於是勇往直前者，至此而計成敗；徑直不顧者，至此而慮前後；沉憂者至此而益結；病危者至此而較增；視日出之時判然如出兩人矣。非一人之能判然爲兩，則一日之陰陽昏旦有以使之然也。此一日之境也，卽百年之境也。苟能靜體一日之境，則百年之境，亦不過如是矣。

此蓋將一日之處境，以喻一生之處境也。其最注重者，爲弱冠及壯盛之時，「所謂凡諸作爲，百事踴躍，」「出門入門，事皆振作」者也。則其人生觀蓋主張發奮有爲可知。蓋人必弱冠及壯盛時期，乃可發奮有爲，過此以往，則易衰落，而不能振作矣。以是之故，遂不顧老壽長生。其仙人篇云：

曰：世果有仙，子肯爲之乎？曰：不爲也。夫生者行也；死者歸也。人不可久行而不歸；則人亦不可久生而不死，明矣。試以人之老驗之。記曰：『八十九十曰耄。』注『耄，惛忘也。』『百年曰期頤。』注『老昏不復知服味善惡，孝子期於盡養道而已。』是人至八十九十百年卽不死，而精神智慧已離，不過徒存形質而已。使過此以往，則其冥然罔覺者，更不知何如？縱云長生不死，是徒有生之名而已，無生之樂也。又嘗以人之夜驗之，人卽精神至強至丙夜未有不思偃息者矣。至偃息之候，而強其如旦晝時之作爲焉，不能也。卽或強其作爲，其疲憊有不可勝言者矣。以是知人卽精神至強，至八十焉，九十焉，百年焉，未有不思怛化者矣。至怛化之侯，而強其如少壯時之舉動焉，不能也。卽或強其舉動，而其疲憊亦有不可勝言者矣。是知朝而作，佼而息，少而壯，壯而老，老而死，皆理之常也。且人之欲仙者，謂其有知乎？謂其無知乎？謂其無知，則不如死，則必曰謂其有知也。謂其有知，而飲食衣服已不知美惡，何況宮室苑囿乎？何況妻子仕宦一切所繫戀者乎？又釋名云：『老而不死曰仙：』仙，遷也；遷入山也。故其字人旁作山。是又因年命之長，復遭遷徙之苦，卽入山不死，亦不過如述異記之張光始，洞微志之鷄窠老人，惛無所知，與木石鹿豕

同居而已。又豈有生之樂乎？吾故曰：世本無仙。卽有仙，而不可爲者，以此也。

其謂老則以死爲樂，猶人倦則以眠爲樂，可謂至當不易之理。夫人之以生爲可樂者，以其有可樂耳。及至老耄，耳目口鼻，均已漸失其作用；手足行動，亦已失其自由；尙有何事之足樂乎？人不生則已，生則不能不用耳目口鼻，不能不用手足，然至老耄之時，官已日弱，力已日竭，而猶用之不已，是猶行千里者，已疲極而猶驅之使行也，則老而不死之苦，將有不可勝言者矣。然則古人謂「大塊勞我以生，息我以死」者，豈虛語哉？北江之說，可謂達觀之極矣。至世人之所謂仙，原謂長生不老，變化不測，極其自由之樂，而非如北江之所云也。然仙則必棄一切耳目口鼻之樂，必除一切父母妻子之愛。然則人生之樂已無有矣，仙何事乎？惜乎北江尙未將此層論明，俗儒迷信，猶有所藉口也。雖然，北江之於死，非特消極之見而已也，尙有其積極之樂觀焉。其生死篇云：

生者以爲樂，安知死者不又以死爲樂？然未屆其時不知也。生之時而言死，則若有重憂矣，則安知死之時而言生，不又若有重憂乎？生之時而貪生，知死之後當悔也。死之時而貪死，知生之後又當悔也。抑謂死而有知邪？死而有知，則凡死者皆有知，吾將以死覲吾親戚，合吾良友，見百年以內所未見之人，聞百年以內所未有之事，是死之樂甚於生也。且吾有形質，卽有疾病欣戚，今無形質矣，是寒暑所不能侵也，哀樂所不能及也，適孰如此也？以爲死而無知邪？吾嘗飮極而醉焉，醉之樂百倍於醒也，以其無所知也；吾嘗疲極而臥焉，臥之樂百倍於起也，以其無所知也；適孰如此也？又或如列子之言，「死之與生，一往一返。」死於此者，安知不生於彼。是始生之日，卽伏一死之機，雖自孩提焉，少壯焉，耄耋焉，皆與死之塗日近，不至於死不止也。因是知死之日，亦卽伏一生之機，雖或暫焉，或久焉，或遲之又久焉，皆與生之途日近，不至於生不止也。然則吾於人之始生當弔之，以爲日復一日，去死之途不遠矣；於人之死也，當賀之，以爲雖或久或暫，然去生之途不遠矣。吾安知世不以吾之以死爲可賀，以生爲可弔爲惑邪？吾又安知不有人以世之以生爲可樂，以死爲可悲爲更惑邪？

此文首假定生與死等，生而可樂，則死亦可樂，生時貪生，知死時當悔。莊子齊物論篇云：『予惡乎知說生之非惑邪？予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪？麗之姬，艾封人之子也。晉國之始得之也，涕泣霑襟，及其至於王所，與王同筐牀，食芻豢，而後悔其泣也。予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎？』北江之恉，正與莊子同。次假定死若有知，則死後則可以見親戚朋友，且無寒暑疾病，則死更樂於生。又次則假定生爲無知，則醉與眠之無知，其樂亦百倍於醒，此亦「息我以死」之說也。又次則假定生死爲一往一還，人之初生卽向死路而走；及其初死，又向生路而行。是初生卽將弔死，初死已可慶生。此亦從莊子所謂「生也死之徒，死也生之始」之說而來。而說之更爲淺白而警切矣。進一步言之，北江蓋以生

為天地之精氣，就一身而論，雖有生死，就精氣而言，則無生死。其天地篇云：

當其偶然而生，是天地間多一我也，多一我而天地之精氣不加減。及其倏然而死，是天地間少一我也，少一我而天地之精氣不加增。即積而為千我焉，積而為萬我焉，其生與死之數於天地亦不能少有所增減也。

人雖亡而精氣不亡。精氣不亡，是人亦不亡矣。人不亡，則直與天地同弊耳。

此亦略本於莊子『天地與我並生而萬物與我為一』之說。然北江所以與莊子異者，莊子之達觀，為消極；北江之達觀，為積極。蓋莊子本於天道自然之旨，而北江則本於天演物競之旨，此其所以異也。

又莊子貴自然率眞，而北江則反對率眞，蓋略本於荀卿矣。其眞偽篇云：

今世之取人者，莫不喜人之眞，厭人之偽，是則偽不可為矣。而亦不然。襁褓之時，知有母而不知有父，然而不可謂非襁褓時之眞性也。孩提之時，知飲食而不知禮讓，然不可謂非孩提時之眞性也。至有知識而後知家人有嚴君之義焉，其奉父也，有當重於母者矣。飲食之道，有三揖百拜之儀焉，酒清而不飲，肉乾而不食，有非可逕情直行者矣。將為孩提襁褓之時眞乎？抑為知識之時眞乎？必將曰：孩提襁褓之時雖眞，然苦其無知識矣。是則無知識之時眞，有知識之時偽也。吾以為聖人設禮，雖不導人之偽，實亦禁人之率眞。何則？上古之時，臥居居，興眄眄，一自以為馬，一自以為牛，其行蹎蹎，其視瞑瞑，可謂眞矣。而聖人必制為尊卑、上下、寢興、坐作、委曲煩重之禮，以苦之，則是眞亦不可行，必參之以偽而後可也。

總之，上古之時眞，聖人不欲過於率眞，而必制為委曲煩重之禮，以苦之；孩提襁褓之時眞，聖人又以為眞不可以徑行，而必多方誘掖獎勸以挽之；則是禮教既興之後，知識漸啓之時，固已眞偽參半矣。而必鰓鰓焉以眞偽律人，是又有所不可行也。

(三)人口過庶論　古時地廣人稀，故戰國諸子之書，皆多載衆民之論。以言天地好生之德，固當如此，然人口增進，實為戰爭之導源，此論韓非子已發之，五蠹篇云：

古者，丈夫不耕，草木之實足食也；婦人不織，禽獸之皮足衣也。不事力而養足，人民少而財有餘，故民不爭。是以厚賞不行，重罰不用，而民自治。今有五子，不為多，子又有五子，大父未死而有二十五孫，是以人民衆而貨財寡，事力勞而供養薄，故民爭，雖倍賞累罰，而不免於亂。

然自漢以後，學者多崇尚儒學，雖閱一二千年，學者亦鮮有留意於人口之增進者，其發為言論，作為文章，亦猶二千年前之衆民見解也。近代以來，五洲交通，歐洲之侵略主義，殖民主義，咄咄逼人，歐洲大戰已演一慘劇。此後世界大戰亦是無法可免之事，推其原因，何莫非人口增進，生活

艱難所致乎？故近年以來，人口過庶論，節制生育論，甚囂塵上，非無見也。

而北江則於乾嘉間太平時代，已早見及之矣。其治平篇云：

人未有不樂爲治平之民者也。人未有不樂爲治平既久之民者也。治平至百餘年，可謂久矣。然言其戶口，則視三十年以前增五倍焉，視六十年以前增十倍焉，視百年百數十年以前不啻增二十倍焉。試以一家計之，高曾之時，有屋十間，有田一頃，身一人，娶婦後不過二人，以二人居屋十間，食田一頃，寬然有餘矣。以一人生三計之，至子之世，而父子四人，各娶婦，卽有八人，八人卽不能無傭作之助，是不下十人矣。以十人而居屋十間，食田一頃，吾知其居僅僅足，食亦僅僅足也。子又生孫，孫又娶婦，其間衰老者或有代謝，然已不下二十餘人。以二十餘人而居屋十間，食田一頃，卽量腹而食，度足而居，吾以知其必不敷矣。又自此而曾焉，自此而玄焉，視高曾時口已不下五六十倍，是高曾時爲一戶者，至曾玄時不分至十戶不止。其間有戶口消落之家，卽有丁男繁衍之族，勢亦足以相敵。或者曰：高會之時隙地未盡闢，閒廛未盡居也。然亦不過增一倍而止矣，或增三倍五倍而止矣，而戶口則增至十倍二十倍。是田與屋之數常處其不足，而戶與口之、常處其有餘也。又況有兼併之家，一人據百人之屋，一戶佔百戶之田，何怪乎遭風雨、霜露、飢寒、顚踣而死者之比比乎？曰：天地有法乎？曰：水旱疾疫，卽天地調劑之法也。然民之遭水旱疾疫而不幸者不過十之一二矣。曰：君相有法乎？曰：使野無閑田；民無剩力；疆土之新闢者，移民人以居之；賦稅之繁重者，酌今昔而減之；禁其浮靡，抑其兼併，遇有水旱疾疫，則開倉廩悉府庫以賑之，如是而已。是亦君相調濟之法也。要之，治平之久，天地不能不生人，而天地之所以養人者原不過此數也；治平之久，君相亦不能使人不生，而君相之所以爲民計者亦不過前此數法也。然一家之中有子弟十人，其不率教者常有一二。又況天下之廣，其遊惰不事者何能一一遵上之約束乎？一人之居以供十人已不足，何況供百人乎，此吾所以爲治平之民慮也。

此人口過庶爲戰亂之源，言之綦詳。雖有移民之策，抑兼之法，亦不過一時之苟安而已。非長久之太平也。故卒之國內國外之大戰，終不可幸免，此眞世界之大患也。蓋人口增進，則生計艱難，乃必然之事也。其生計篇云：

今日之畝，約凶荒計之，歲不過出一石。今時之民，約老弱計之，日不過食一升。率計一歲一人之食，約得四畝。十口之家，卽須四十畝矣。今之四十畝，其寬廣卽古之百畝也。四民之中，各有生計。農工自食其力者也。商賈各以其贏以易食者也。士亦挾其長傭書授徒以易食者也。除農本計不議外，工商賈所入之至少者，日可餘百錢。士傭書授徒所入，日亦可得百錢。是士工商一歲之所入，不下四十千。聞五十年以前，吾祖若父之時，米之以升計者，錢不過六七；布之以丈計者，錢不過三四十；一人之身，歲得布五丈，卽可無寒；歲得米四石，卽

可無飢；米四石爲錢二千八百，布五丈爲錢二百，是一人食力卽可以養十人，卽不耕不織之家，有人營力於外，而衣食固已寬然矣。今則不然，爲農者十倍於前，而田不加增；爲商賈者十倍於前，而貨不加增；爲士者十倍於前，而傭書授徒之館不加增。且昔之以升計者，錢又須三四十矣；昔之以丈計者，錢又須一二百矣；所入者愈微，所出者益廣。於是士農工賈各減其值以求售，布帛粟米又各昂其價以出市，此卽終歲勤勸，畢生皇皇，而自好者居然有溝壑之憂，不肖者遂至生攘奪之患矣。然吾尙計其勤力有業者耳。何況戶口旣十倍於前，則遊手好閒者更數十倍於前，此數十倍之遊手好閒者，遇有水旱疾疫，其不能束手以待斃也明矣。是又甚可慮者也。

此對於勞工生活，何等注意。倘北江生於今日，其於勞資問題必大有貢獻矣。

（四）物質文明論　物質文明之進步，與人類之幸福，社會之安寧，一方面爲正比例，一方面爲反比例。蓋天下之事，其害處往往生於所利之中，而有不能免者，物質文明，何能外是。北江論之亦頗詳，其形質篇云：

今之人嗜欲益開，形質益脆；知巧益出，性情益漓。何以言嗜欲益開也？古之時，膳用六牲，珍用八物，至矣。今則析燕之窠以爲餐，刳魚之翅以作食；蚌黃之醬來自南中，熊白之羹調於北地；非六牲八物之所可比也。古之時，冬則飲湯，夏則飲水，足矣。今茶荈則新安武林，高下百圜，備涼燠之用；菸草則香山浦城，閩粵二種，鬬水火之奇；非飲湯飲水之可比也。古之時，中人之家，冬則羊裘，夏則麻葛，足矣。今則吉貝之暖，十倍於麻也；紗縠之輕，十倍於葛也；至於裘則異種百出，種文羊於田，搜海馬於水，不特古人所不及見，亦古人所不及聞矣。何以言形質日脆也？古者，疾醫所掌，春時有痟首疾，夏時有痒疥疾，秋時有瘧疾，冬時有嗽上氣疾，四時皆有癘疾之類，止矣。今則小兒增痧豆之科，中年添肝肺之疾，衰老加沈痼之疴。此卽吳普仲景不能定其方；岐伯榆柎不能知其症者也。何以言知巧益出也？今之時，天文地理之學，以迄百工技藝之巧，皆遠勝昔時。吳越之綾錦，出手而巳若化工；西洋之鐘表，自鳴而不差絫黍；手談則枯棊三百，捷過於秋儲；心計則白撰千萬，算微於桑僅；運斤者咸有倕之一指，角技者罔非遲之八投；是也。何以言性情日漓也？古之時，飲羊飾脯以爲僞矣。今則粉石屑爲鹹，削木柹作米，鴨由絮假，調五味而出售；靴以紙充，雜六街而出市；有人意計所必不及者矣。然則其形質益脆者，非嗜欲益開之故乎？其性情益漓者，非知巧益出所致乎？

夫形質益脆，此非與個人之幸福有損乎？性情益漓，此非與社會之安寧有害乎？今則物質文明，更千萬倍於乾嘉時代矣。貨物愈精，生活愈難，不久乃將釀成世界階級之大戰，北江倘生於今日，更不知作何感想矣。

結論

統而論之，北江哲學，殆可謂爲奮鬬哲學，積極哲學，與吾國多數學者

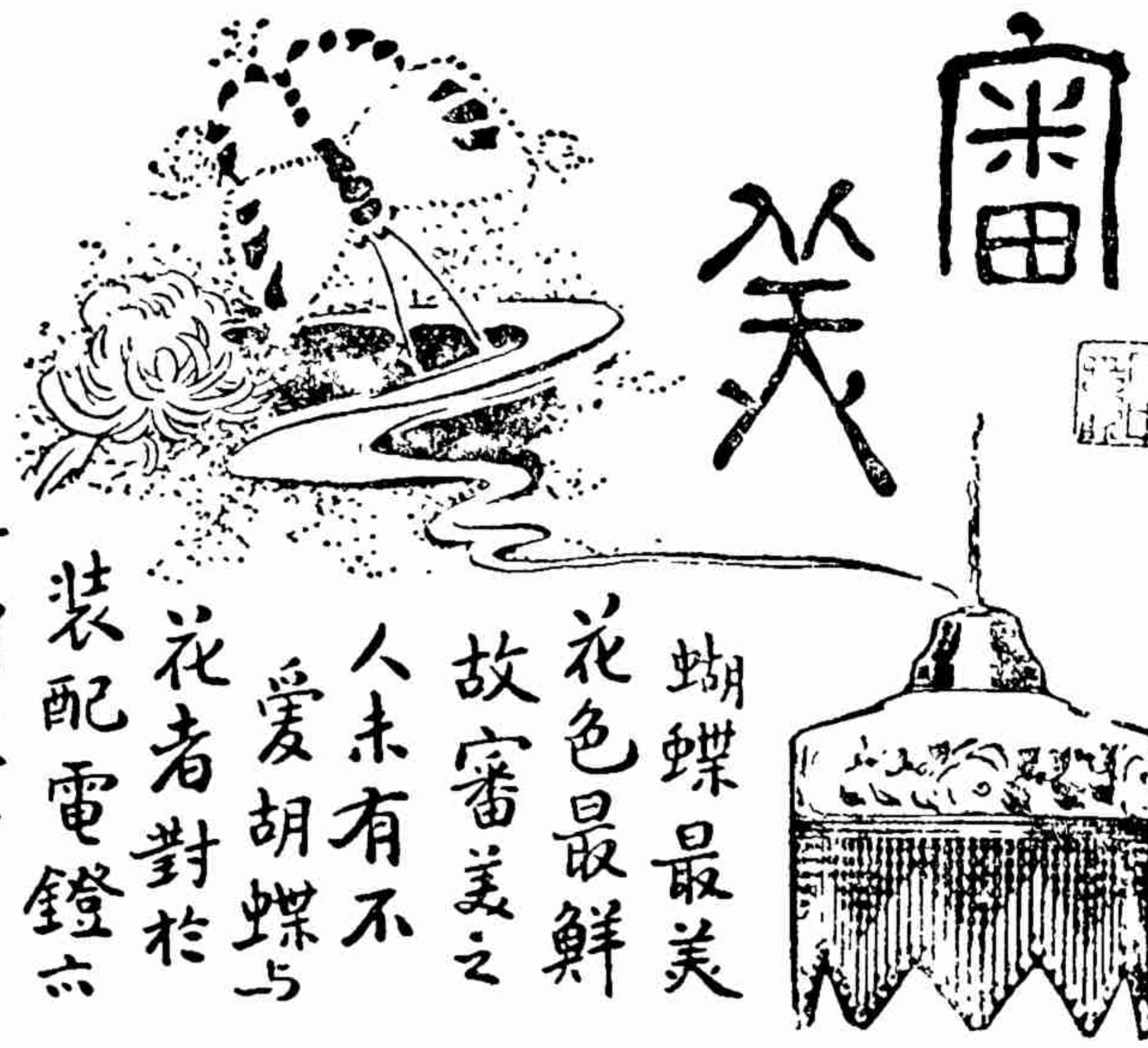
取消極態度，與無抵抗主義者，逈別。其於吾國學術上，當占重要之地位也。至於死之一字，殆陸士衡所謂之『迴天倒日之力，而不能振形骸之內，』『愛有大而必失，惡有甚而必得』者，斯則無論何人，不能奮鬪。故其對於死，乃甚爲樂觀。雖然，亦非消極也。彼尙以死爲非眞死也。其視死如生之勇氣，爲何如邪？雖然，北江之哲學則如是，其文學則大異，其傷知已賦云：

戴日而出；炳燭以歸。萬事逼於窮冬；萬憂生於長夜。秦聲揚不能激已沮之氣；魯酒薄不能消未來之憂。叢臺有霜；殘月無影。鄰笛起於東西；鄰鷄鳴乎子亥。嗟乎！回風美人之曲，楚臣殉之以身；鐘鳴落葉之操，帝子繼之以泣。大地搏搏，非以載愁；惟天穹穹，豈云可問！其愁苦之詞如是。蓋文學之衝動在情，而哲學之出發在識。識雖到而情不能亡，此北江文學境界所以與哲學境界異也。



墓祭　　Jan Juta 作

審美



蝴蝶最美
花色最鮮
故審美之
人未有不
愛胡蝶與
花者對於
裝配電燈亦
何獨不然

吊燈求新樣桌燈
務華貴此審美家應知也
新式燈架枱燈本行近到甚多
南京路石路西首
港寧滬華美電器行

電話中央三千七百二十二號

請聲明由東方雜誌介紹 Please mention the EASTERN MISCELLANY.

ZEISS

總經理德商禮和洋行
光學部謹啓
上海四川路蘇州路角



蔡司望遠鏡。乃
遊獵時之良伴。
蔡司天文鏡。乃
科學家之利器。
樣本等項。函索卽寄。

請聲明由東方雜誌介紹 Please mention the EASTERN MISCELLANY.



生物之美的進化

日本川村多實二著

幼雄譯

一　生物體的客觀美

動物植物各有其「美」，這種美的意義和他的起源，實爲世人所未經充分研究，未得適當理解的事件之一。而我們一加參考，纔知這種的美是有巧妙的物質經濟的原理，他的性質的轉化，是合乎目的，并且合乎進化直進的方針。

我們自然可以說：無生物界未始沒有美，海水之碧，夕陽之紅，寶石之光輝，誰都承認其不失爲一種美。不過動植物界的美，卻是更覺豐富，更爲普遍，蘭花之色彩，貝殼的斑紋，以及飛蟲的翅翼，鳥類的羽毛，他的纖巧，他的鮮麗，決非無生物界所能見到，至少是同無生物界的美有顯著的分別的。有人說，動植物中難道沒有醜的？我說醜的自然有，而其所以醜，實有相當的理由。譬如植子的種子和動物在幼年期，都是不美的，不過這是他們方在發育的中途，未達完成之域的緣故。老衰病弱的則又因爲元來的調和遭受破壞，以至變醜。家畜中有鷄犬豕看去也似醜陋，但這可以說是人力所作成，與自然無關。又如寄生蟲形狀使人不快，鯨，蛇，河馬，蝙蝠，駱駝等形狀也不見恰好，這是由於「再適應」(Readaptation)，因爲生活方法中途發生變更，遂把從來完整的形狀犧牲了。假如鯨，在過去沒有步行陸上的時代，一直在水中度活，那恐怕這種不恰好的形狀，就不至於有罷。原來生物體有所謂遺傳，子女決不能急切的免去其親的性質，而性質的進化，是要把既存在的改造出來，若以效用爲主急切改造，那自然難免損傷美觀了。這好比把一個土窟造成住宅，內容雖可以改善，外觀卻難望完美，是一樣的道理。除了這幾種理由致生物界失去其美以外，其他生物的形態色彩總有相當的調和整齊，這是可以斷言的。

有人說：『所謂美者乃是有美的情操的人類主觀的心理，若說生物體自己有美，恐怕是不對的。』斯賓塞，達爾文也是從這樣見地以論自然美的。不過我們由耳目所感到的美——音樂與圖畫實各有空氣的振動數，光之波長所謂客觀的物理性的調和存在其中，此種調和在動

植物界一定具備，則是事實。亞爾奇爾（一八六九）就鳥類羽毛的色彩，伏登優爾（一八七九）就甲蟲翅上線環等的色彩配置，確證其恰如圖案家的優秀配合，卽有所謂美的法則之存在。赫里亞（一八九〇）就花色葉色的配合，以及花中種種色彩的組合，也發見了同樣的事情。總之在生物體中決不僅僅有一種漠然的美好的性質，而實有嚴密意義的美性存在於其中。

二 生物體的美之起源

從最初現於地球上生物的性質考察起來，生物體所具有的上述美性，決不是生物出現的當初就有，而是在進化的途中逐漸發展，逐漸鍛鍊而來。現在例舉二三事實以爲具體的證據。第一在生物的幼期，祖先性質最爲顯露，這是一個通則，但這時代的形態色彩常比其親來得簡單而不美。第二就現在地球上許多種類的生物選擇研究，可以鑑定其中誰是最近於祖先的性質。譬如蒐集全世界百餘類之燕，審察其色彩，自非洲產的一種灰褐色燕，以及有光澤的黑白色或紅色的鮮美配合的幾種，直至美國產的美麗的紫色燕爲止，就可以看出他有秩序的進化。翡翠鳥類中有鮮赤色的，青綠色的，也有呈黑白，白綠，青白的美斑的，但有褐色而帶有濃褐色的斑紋的南美產的一種，實爲最初之型。其他諸例，不勝枚舉。要之生物體之美是和其他諸性質相同，各有其特殊的進化道程，纔達到今日的狀態，這是不容疑慮的。

那麼這美的進化是用什麼機構來促進的呢？在中世紀的時候，一切事情的解釋是不能不與宗教相關聯的，因之貴推，林納的時代卽前半紀的中頃，解釋這問題，便說這是神所賦與的一種靈性。後來達爾文的淘汰說出，纔有人加以科學的解釋。不過達爾文的自然美觀，說得過於冷酷，他對於自然界，只承認有一種「必要」而不顧其他。他說花的形狀色彩是爲容易引起昆蟲來作他花粉的媒介，而延續其種子，代代相傳，遂有今日的美化。次如蝶翅，鳥羽以及鳥類聲音之美，便是因他們選擇配偶必選其美的緣故，經過長年月的變化而來。此種自然淘汰，雌雄淘汰的學說，當時學者多與之歡迎，而以此解釋生物界的美的起源。要是還有不能用這個理由說明的，便斷定那是人類主觀的心理，莫可辨駁。雖然，當時指摘此說的缺陷的學者也未嘗無人。卽如達尼亞曾見到有許多花不爲昆蟲所採訪的，其中很美麗的，也很多很多。到了前世紀終末，及今世紀開始，否定淘汰說的事實更陸續出現，動物的感覺生理亦次第明白，知道昆蟲的視力，殆等於色盲，他們採花和探求配偶，是不靠視覺而多賴嗅覺的，羽毛音聲等所謂第二次性徵，實際上對於鳥獸的配偶選擇，沒有重大的效用。換句話說，人類以爲美而讚賞的，在動物類中卻未必也以爲美而相歡悅，這是事實了。因此我們可以說達爾文時代，是因動物心理學尚極幼稚，他們以動物爲具有與人類相同的審美眼，實屬盲斷。然則翡翠，鸚鵡，豹及斑馬等雌雄皆美的動物，又怎樣說明呢？瓦萊斯曾以自然淘汰說下簡單解釋，卽就病衰動物的色彩常比

強健的弱而且汚的一點着眼，色美的個體，子孫殘存率比較的多，因此而起淘汰，這是他的主張。但此層對於比親更美的一層不能說明。且尚有更根本的問題，即淘汰一事決不能轉移生物的天性，積小變而生大異，此種能力在達爾文當時尚未明確認知，所以美的進化的機構也不是此種淘汰說所能有何等說明了。

積久遠的時間，集豐富的材料，最綿密所考出的淘汰說，向來為本問題唯一的具體的說明，一旦推翻，今 我們苟遇有人質問動植物如何能美的問題，我們將怎樣回答呢？直進進化（Orthogenesis） 論者雖說生物體本來具備一種大方針，次第美化，次第完全，但這全然是哲學的解釋，決不是科學上具體的說明。由此而觀，生物性質的進化何由而起，這個根本問題，如果得到了明快的說明，那時生物學和進化學恐怕就逢末路，我們今日不能闡明，又何怪其然。

三　動物色彩的變遷

關於美的進化的根本問題如上所述尚未得有何種說明之途。但就色彩形態音聲的機構生理，及進化史上的變遷而論，我們的知識比達爾文時代不但已有顯著的進步，且因此對於從前議論糾紛的各種問題，可以有適當處置的地方也不在少數。不過在現在，整理此種知識的書物在各國尚屬少見，我們也只能述說幾個要點，說明生物體所有的某種特性。請先就動物的色彩論起。

一切動物的色彩是由種種方法製作而成。（一）由於身體表面組織的反射屈折而生的構造的（或光學的）（Structnal coloration）色彩，如玉蟲蟲體的美常由觀察方向而異其色便是。（二）皮膚或羽毛等存有茶黑黃赤等色素，因而作成色素的色彩(Pigmental coloration)，許多動物都有之。（三）前二者的協同作用，孔雀蜂鳥等的有光澤色彩便是。（四）因缺乏色素空氣泡攙入而成純白，即如白色的鳥獸就是。（五）由於食物及其他外物而着色，例如芋蟲因食綠葉而現綠色，人類因過食蜜柑而現黃色。（六）羽毛不絕分解而塗粉末，如鸚鵡和鷺的白色羽毛。這等色彩中第一可注意的地方是有適合目的性，與認不出適合目的的性兩種。換句話說，這個色彩有二種，一是該動物體為生理上防護，或為裝飾而起，一則認不出他的意義（Non-Significant）試就色素的色彩為之說明，有如下述。

所謂色素乃是生理的官能的副產物，蓋體中蓄積的老廢物質，或則利用體液的流動，令由血液或排泄物排擠之使集於一處，或由縱橫彷徨於組織中的如白血球的「蝕細胞」取入自體中，運送至於身體表面或腹腔內壁使停止於其處，以此方法使老廢物質不阻害體內的生理作用。色素就是這種手段所產生。魚鱗之銀色物質，即是利用所分泌的尿質。而同一種的動物，往往因為疾病或其他身體的生理狀況，皮膚的色素發生變動。同一種的鳥獸，昆蟲，若緯度海水高低有所不同，則色彩亦發生濃淡，這因為各地溫度，濕氣不同，體內的生理狀態亦異之故。深

海洞穴內的動物，常為無色，熱帶的魚鳥有強烈的色彩，都是這個道理。

現在要說生物界尚有一個通有的特性，就是『生物每有機會能經濟的轉用物質，使無意義的性質變成有意義。』這種傾向我們假稱為適合目的的轉化法則。因此之故，凡由於生理學官能的不用副產物，即因色素堆積而起的着色（Mere coloration）乃開始轉化為適合目的的色彩。例如羽毛的白色在冬寒中得用以保持其體溫。反之多集色素，則於眼目足以防禦光線的透入。（若把比目魚養於水槽，使上方暗而由下方透光，則色素常集於反對的一方）母蛙常添附黑色色素於卵的上面，而後產出，蓋為使卵和蝌蚪容易吸收太陽的熱量。鳥雛的口中常蓄積赤黑的色素，為的是親鳥哺餌時容易見出口的中心。從此可以知道生物製造色素雖非各有其目的，但他們能巧妙的轉化，使其適合於各種目的則是實情。

次為這種色素最初集合於皮下者，能次第按照動物各個屬性，作成特有的斑紋線條，而集散配列。蝶翅的美麗斑紋，是當翅尚柔軟時，那經血管而分配於翅之各部的色素原料物質與酵素互相作用而成。鷹羽的斑紋是在其羽生出之時，晝夜間的血壓發生差異，因而注入於羽毛根毛的色素，其量不同，遂起斑紋。不過他們都不是任意的，而照遺傳法則，各就其種類以定色斑罷了，無色透明的幼魚，當其正在由卵孵化之後，色素開始發生之時，他的位置，雖在極相近的種類間，亦各有其特色，其精確之度，專門家儘可以之鑑定種名。現在我們固尚不能一一說明此種色素都為適合目的性，但動植物以其各種屬的遺傳特性，把偶然的色素配列轉成有意義的斑紋而利用之，（這種原理假定為色彩鍛鍊的法則）卻在今日已被公認了。因了這種色彩鍛鍊，最初全身汚褐色的動物，次第發現明瞭的條線，更把此種條線切斷以作成斑紋（也有少數最初就作成斑紋的）此事就現在棲息的各種動物研究起來即可明瞭。又其色彩的進化，往往可以預先在體中指出其開始的中心點。（動物斑紋皆左右均稱，犬貓雜種的斑點，在野生種極少。）而因鍛鍊的進行，加入條紋與底色的美的價值，其圖案與配合，遂足使美術家嘆賞不置。生物有時又能再把此種線條斑紋撤回，再變成無色或變為一二色的優美配合。獅子之仔，丹頂（鶴之一種）之雛，於黃褐色中保持褐斑，實為他的祖先保有斑紋之證，而豬，貘，食火鷄之仔，也有發現褐色縱線的時期。

現在有一個法則，可以規定動物色彩變遷的進路。這就是動物的色彩務求其能十分適合周圍的色彩，（可假稱為環境合致的法則。）如棲止於綠葉之上的蟲，鳥，蛙，蛇，多為綠色，（澳洲有綠蛾）附着於枯葉樹幹之動物，多屬褐色，棲息於海草間的則多為綠褐色，就是這個結果。也有幾種動物，某種魚類，因其色素細胞的伸縮，於短時期中能變更其體色，尤為顯著的例證。在熱帶中且有能按照天空的雲影，而急速變色的，其銳敏眞可驚異。這由於色素細胞與中樞神經生二次的連絡，而以腦的命令，急速變色所致。至於長期進化之間，變更色彩，使與棲息之處

所相同，這由於何種的生理作用而起，一切尚未明瞭，而有這樣的變化存在，則為事實啊。

動物體的色彩之美其合於審美的法則如此其逐漸進化使與周圍之色一致，應於必要，又能利用條紋色彩使適合於目的，這種傾向如上文所述實為生物體的特性，結果遂有所謂保護色擬態之稱，都是自然淘汰說以來世人之所深知，沒有另行說明的必要了。歐洲戰亂之時，施於軍艦兵器的彩色法有所謂 Camonflage 的，就是保護色的一種，由從來動物學上的彩色名稱即隱匿 (Concealing, Obliterative) 而採用的。瓦萊斯稱類似花形的昆蟲，伏居花中而捕餌的為誘惑色 (Alluring coloration)。爪哇產的蜘蛛中，有懸垂於木葉之下，雖相距甚近，熟視甚審，尚以為是新垂的鳥糞。其他若形似仙人掌之蟹，形似枯葉的蛾，都是很有名的，凡動物中甲乙相似的時候，稱為擬態，而如上所述比擬自然物的則稱為假擬態 (Pseudomimicry)。要之這種都是把體的生理狀態所生的色素，最巧妙的適合目的的轉化現象罷了。

四　美的進化與適合目的的轉化的區別

果如達爾文一派所說，一切動物與我們人類同具有審美眼，亦如我們一般喜容色之美，則生活的美的進化當亦可解釋，只說為應於生活必要而起的一種適應目的的手段好了。但是不幸，我們沒有知道玉蟲，鴛鴦，極樂鳥等他們美麗的斑紋羽毛究利用在怎樣的生活方法。(因此我們今日只能假稱之為「向美的進化。」)同樣的美的進化尚有許多。鯨類中有純白的，有黑白分染的，又有黑底白塊的，但都說是種的特性。海中能放美麗燐光的動物不知凡幾，或者假用以為雌雄間的信號，但大多數的目的不能解釋，只被認為生理學現象的副作用。又貝殼中屢見有美麗的條紋，但是蛤仔貝潛藏于泥中，寶貝生時全隱於肉中；他們的色彩決不是為使敵方或同類發見而生成，那麼他們的美，果然為什麼呢？達爾文一派的學者於此窮於解釋，就說這是偶然。駿河灣數千尺的海底棲有一種沙噀，色彩豐富，他們在此永久黑暗的深海中果抱何種作用呢？現在我們只能說這是體的生理學變化之結果，與秋色紅葉之美相同，但是這美必非全為保護與蕃殖，也是無疑的事實了。(這可假定稱為美的進化法則。)

因為認不得這種超越利益效用的美的進化，致達爾文派的學者陷於莫可解釋的，決不僅貝殼的一例。譬如馬與驢的祖先有褐色的底色，而有少許的黑條橫佈其上。但現在他們一方為適應半沙漠草原的生活，變化為淡褐的草色，即今亞細亞高原產的野種。一方卻因美的進化，成為白底而有黑線的美麗斑馬。哥爾頓欲說明斑馬也為適應起見，他說他們的條紋是要在星夜好似樹木的影子。但在日中與月夜又怎麼說呢？某學者以為麒麟的長大形狀，似於枯槁的大木，馬來貘的白黑色彩與乾涸河源中的泥塊其形相似。更滑稽的，是有所謂警戒色 (Warning coloration) 即某種具有防護方法的動物，或有有力的武器，或

有非常的惡臭，能使他動物見而嫉惡。但恐誤相攻擊，故必先以鮮美的色彩豫行警告，這就名爲警戒色。這實爲窮極的說明，實際上決不如是。在我們的意見，大概這些動物已沒有可怕的對手，他的保護色沒有適合目的的轉化的必要，因而他的色彩遂向美的方面充分進化了。

今又有一個事實，卽動物的色彩並不能全說其有一種傾向，欲求其與周圍的色彩一致，這又使達爾文學派的論者窮於對答。達爾文總稱此等爲保護色而加以說明。但是到了後來實地觀察者查知敵方的襲擊往往憑藉色彩以外的兆候。如棲止於綠葉之上的綠色幼蟲，專藉視力以察知搜索的人類，而謀保護。又達爾文時代稱爲擬態的二種動物到了後來也明白其實際上全然棲於各別的地方。甲所居住的，乙卽不在，甲不居住的，乙乃棲息其間。某學者爲彌補起見，說從前兩者是同時同地棲息的，但後來一方甲偶然絕跡，他方乙亦偶然絕跡，始發生這個現象。不知在氣候及其他生活條件同一的地方，雖異種的動物，因其生理學的狀況同一，結果發生相類似的色彩，也不是不合理的事情。若因其色形一致，直斷定其爲保護色爲擬態，卻是不能。所謂保護色，固然是動物界很普通的現象，有時甚至用非常困難的手段以企圖保護色。例如南美森林中的樹獺毛端有細小的裂目，藻類附着蕃殖於其中，當其下垂之時，不見有動物之體，惟見有附苔的樹幹。而其毛之裂目之形，常視其附着之藻的種類，及樹獺的種類而有一定。此種生物圖與周圍之色相似以潛其形，其例正多，保護色之說殊非可以否定，色彩的合致，十中八九也可歸入於適合目的性質之項。不過現今所知無目的無效用的合致也不少，其例此種事情亦不可掩沒。我們專將色彩合致的一般傾向爲主，而將其他情形說是有意義的利用來得恰當啊。

五　形態音聲動作的美的進化

以上所述僅爲色彩的進化，其他性質亦莫不皆然。先說形態。生物的形態本來是看細胞分裂的模樣，周圍所加的水壓，水流的方向等物理學的狀況而自然一定。但他依然有二方向的進化，一卽遇有機會往往轉化其形使有利於生活，同時一方在不阻礙生活作用的範圍內向美的進化的方向努力進行。貝殼之螺旋形固然是短縮細長的身體，以便運行的最良好的形狀。但同時貝殼上華美的彫刻，棘刺的配置，似乎是非所必要（就現今我們的知識而言）了。放射蟲，管水母以及鼓藻的圖案此種形狀，雖以浮游爲其目的，但也似超越效用而已添加了裝飾罷。

關於聲音的進化，許多學者已有所研究。這也有二種，一是最原始的，與他種生理現象相同，爲無目的的偶然發音。一則利用聲音，親子雌雄，一羣同種間互相叫喚，所謂 Signal Call。鳥雛鳴聲咻咻然，與渡鳥關夜中短促的鳴聲便是。雖然，此種音聲，也有相當長而並沒有別種意義的，專門家稱之爲「平常之歌」(Ordinary Song)。次則又有音聲次第複雜，且經鍛鍊，爲壯年動物所歌唱的，則卽所謂戀歌（Mating

Song），如松蟲鈴蟲之聲，黃鶯之歌便是。又如蟋蟀平時靜默，至初春亦出而唱戀愛之歌。不過此種歌唱果眞有效於誘引配偶者嗎？實難確定。下等動物，據達爾文時代學者的見解，具有聞聽微妙音樂的聽覺，但是我們也不敢斷言。這種蟲聲鳥歌若從效果方面說，恐怕還是發簡短明快的聲音更爲有力罷。這樣看來，音聲的進化也與色彩相同，是依從「美的進化之法則」次第進行，但又屢屢依從「適合目的轉化之法則」利用之以誘引異性。這樣解釋較爲恰當。再進一層，我們可以舉一個事實來支援美的進化的學說。那就是許多小鳥的飛行歌。（Flight Song）這是時期很長，於蕃殖毫無關係或在雛既生育之頃，纔行開始，且飛且歌，甚爲巧妙。據研究諸鳥鳴聲的學者最近所說，這種飛行歌雖然不無利用他爲戀歌的，但大多數全然是別的一種歌唱，與戀歌不相關，寧說是以平常之歌爲起源發達而來的。日本三宅恆方博士分析鳥類鳴聲而以「昆蟲的發揮天分且爲自身愉快而歌的」列爲昆蟲鳴聲的第四類。果屬天分與否，不得而知，要之無論其爲鳥，爲昆蟲，他們當春日陽光，確似有一種醉心的歌唱。不過此種歌唱，以我們現在的知識，尙不能指出其對於生活上的利益罷了。更且音聲的進化最感興味的，他也與色彩相同，有依從「環境合致的法則」。秋野的鳴蟲，高林的歌鳥，注耳以聽，則此呼彼應互相酬答者不少，這不是爲對方的音聲所誘起，而反射的發出嗎？又有許多鳥類常欲摹擬他種的音聲。世人不察，以爲這是欺敵的手段，媚人的方法，不知轉化爲此種目的的雖不能說他絕無，但普通的說，只不過摹擬罷了，反射運動罷了。這個當其利用於生活之時，也不過如同在似乎周圍色彩的一般性質中有所謂警戒色擬態罷了。獸類雖據耶基斯最近的研究報告，殆沒有摹擬他種動物音聲的事情，類人猿也不習人語，但是動物園中的獸，往往應汽笛的鳴聲而高叫。大概音聲最進化部類的動物多能摹仿他動物的聲音，這是對於這個法則很有利益的事實啊。

其他本能的動作在某程度內動物也有美的進化。常人對於鳥獸的飛翔，運動，沒有美醜的標準，沒有批評的習慣。但是昆蟲與鳥的飛翔，儘有優美的巧妙的。專門些說，動物的習性分爲二種，一是生理學的有意義的習性，一是現在我們尙不能知其效用的習性。某學者各稱之爲 Major habit 與 Minor habit。如覓食與食法，或產卵育兒的動作屬於前者；飛行的形狀或振其尾，或搖其頭，種種特有的性癖則屬於後者。前者是將體的使用法改造爲適合目的，後者往往進化於美的方向。但兩者的區別往往頗爲困難。例如高等動物幼期所爲的游戲，一面確爲生活方法的練習，但他方卻又似超越必要的舉動。因此心理學者提出兩種的解釋，但據我們的見解，則兩者實均含於其中。又如蕃殖時期在異性前 Display 的時候，往往性的刺戟的有效動作與超越必要的進化的無效動作，互相混同。蜘蛛，昆蟲及鳥類等優美的舞蹈，Bower birds（澳洲新幾內亞所產的極樂鳥，近於鳥一科，雌雄在作巢前交尾之時，協力造成很好的舞蹈場，將貝殼，木葉，蘭花等撒布地上，熱心玩弄

跳舞。往往數日不息。）的演劇難道還是僅僅性的刺戟的一種作用？必有美化的所在了。從來動物學家過信雌雄淘汰說，不願意承認這個美的進化之法則，以為無論何種舞蹈，都屬性刺戟的作用，而其後許多的實地觀察者，卻又屢屢指摘其沒有效用，沒有關係，以致陷於窮境。最後這等動作之上，也能成立環境模倣的法則，但為數極少，不多說了。

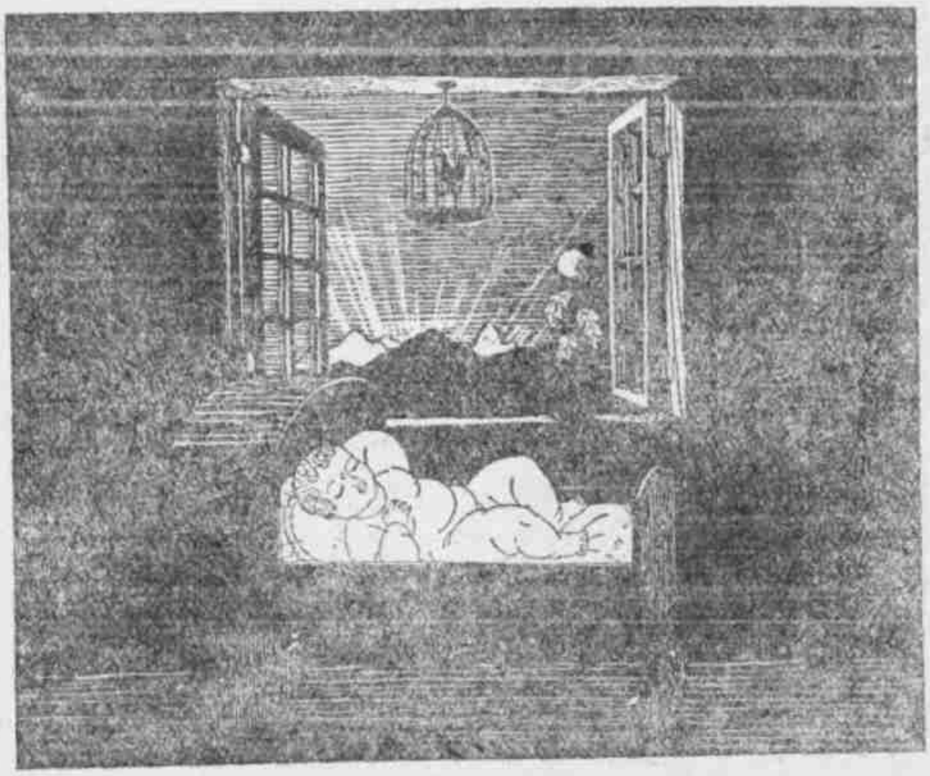
六　結論——與人類之比較

以上所述動物界諸現象的解釋，多為從前所未經論及。從前以為一切都是生活上必然的要求，以致事實上到處起了矛盾，現在這樣的下一個解釋，比較的要切實際了。或者有人以為「美的進化」的字句不免帶些生機主義的臭氣。但是我們的真意，並不願假定特別的靈力。又所謂直進的文字，亦決非採用直進說的意思。至於怎樣進行的說明，以今日的生物進化學，尚不能詳答。請暫以進化上所見事實上的方向，即色彩的變遷，音聲的改進，來相稱呼。所謂適合目的的轉化亦同此理，是指形態學的性質帶着明瞭的生理官能上的價值進化事實而言，與哲學上的議論全然不同。

最後我們比較人類的情形，述說異同的要點。大凡哺乳類中已沒有造作保護色以防禦強敵的必要，只注意於華美的裝飾。除了虎豹，臭鼬，山魈，鯨或善以快速遁走的羚鹿麒麟等少數例外，則色彩的進化殊不十分發展。人類亦然，以前既沒有身披斑紋的時代，以後也不至如何美麗。音聲亦如此，獸類比於鳥類昆蟲，亦大見其劣，只有我們人類，因有言語之故，能極端活用，發音及聽音的能力大為進步，遂得發驚異的肉聲，演奇妙的音樂。又以從前由樹上生活而直立步行，曾有改革運動方法的過渡期，手足雙方的舉動自由自在；又幸而視覺器非常完成，乃得演輕捷微妙的舞蹈。但若從生就的形體色彩而言，實並無可誇耀於他獸的長處。在樹上生活時代所有的顏面臀部的色素及頭部之毛亦因其效用的消失，次第減退。只有許多動物於蕃殖期所表現的裝飾即可比擬於第二次性徵者在同季節略有發現，即如男子的鬍鬚，粗聲，女子姿容的增加便是。要之人類自身雖或自以為美，然公平判斷則人類決不能算是美獸啊！

人類所以別於他種動物，賴有一種特性，就是意識。意識在他動物雖未必全無，可是惟有人類，已急速完成。下等動物由其本能所發現的動作的美，人類是知道的，於是人類披衣服，飾寶玉，以自裝飾其身體。這就是人類的特性。上面說過 Bower birds 聚集美麗之花，光玻璃，介殼等於跳舞場，這在動物界是稀有的事情。鳥類時有集運發光物的習性，如日本之烏常有運集燃火之蠟燭，至其巢中者，Bower birds 的習性，或由此進化而來。自然不給與他們以羽毛之美，改給他們以一種本能，使其收集美物，刺戟異性。更進一步人類所以有裝飾自身的氣習，有見裝飾即以為美的心理，即所謂純粹的美的情操也許是大自然因不給美和色彩，乃改給這一種的心理罷。給 Bower birds 以集美物

的習性，給人類以愛好美的心理，在理論上是完全可通的。這正似下等動物有交尾產卵育兒的本能的習性，人類有夫婦相慕親子相愛之情，是一樣的道理。從來心理學者探求美的情操的起源，說是由於生活的餘裕罷，說是性慾的變形罷，苦於說明，這或者就因爲忽略了生物界普遍的美的進化之原則的緣故罷。美的情操萌發於高等動物的心底，是不錯的，大概人類於形態本能沒有美的進化，乃於其心大開展其美的進化之步罷了。



小孩　Rockwell Kent 作

獨家經理

無電處之[illegible]

● 馬達自動影戲機
● 發電乾電影戲機
● 甲種影戲機
● 丙種影戲機
● 一號乾電影戲機
● 特別A號影戲機
● 特別B號影戲機
● 堡戊影戲機

出租機片

本社備有新式影機及各種中外影片以供各處開設戲院之租賃

SING KEE FILM CO.

21 North Kiangse Road, Shanghai

新奇影戲社啓

益利汽水

清涼可口



完全國貨



製造廠益利汽水行發行所華德路八十三號

電話北一三九一四〇



科學的圖書館建築法

杜定友譯

一

公共圖書館的建築，現在在美國建築界中已成為一種很專門很進步的建築物。近來一般圖書館專家及建築家，對於圖書館的需要和適應方法，悉心研究，定了各種標準和方針，所以圖書館的建築，比較其他公共建築物，進步得多。以美國而論，無論圖書館的大小，牠們的建築物，都是非常適用。

圖書館的建築大別可分為大小兩種。其間的差別，不但在館址的大小，而且在事務的繁簡。大圖書館因為館務繁雜，分部極多，所以建築的規模和內容都是很宏大複雜。小圖書館的組織和事務都比較簡單，所以建築物也是簡單，管理的人也比較少些。因此有許多小城市的公共圖書館牠們的責任雖然要對付全個城市的人民，但是規模不及大城的圖書館的分館呢！

圖書館的功用，無非是要求書籍和閱者聯絡起來。（All libraries are devices for bringing books and readers together）因此各種圖書館都要有以下三種要素：一藏書的地位；二閱者的地位；三辦事人的地位——書籍與閱者的中介。

除了以上三種要素之外，還可以加圖畫室，演講廳，集會室，裝釘室，等等，但是這都不是圖書館的要素。以上的三個要素，是無論圖書館怎樣小，也是需要的。至於其他設備，如熱氣爐，盥洗室，扶梯，走廊等，公共建築物都應該有的，自不必論。

計劃圖書館的建築最要注意的，就是要求上述各種要素，各有適當的位置。使其互相聯絡，能以最短的路程，最少的時間，最少的工作，使書架上的書，得以達到閱者或館員。(Books will be transferred from the shelf to the reader in the shortest possible time with the fewest steps and least labor both for readers and

attendants.)

未討論各種建築方法之先，我們再詳述圖書館建築的種類。因為各圖書館的性質不同，所以建築方法，也是不同。以圖書館服務的性質而論，又可分為兩種：一，參考圖書館 (Reference libraries) 書籍祇能在館內閱覽者。二，流通圖書館 (Circulating libraries) 書籍得由閱者借出的。大概公共圖書館都是屬於第二種的多。而且同時也供給閱者，在館內閱覽。所以兩種職務同時舉行。這卻不必另列為第三種。在小圖書館內，這兩種閱者，由借書處(Central loan desk) 一人，已可照顧。而在大圖書館，那末也許要幾個房間幾個專任的人，方能照顧週全。

這兩種圖書館之下，又可再分為大學圖書館，會社圖書館，學會圖書館，專門圖書館等等；這種圖書館的閱者，往往限於會員或其他殊特階級。其中所藏的書，也多偏近於某專門方面。因此牠們的建築，也和公共圖書館大不相同。現在所討論的，專就公共圖書館言。其他各種圖書館從略。

圖書的地位 (Accommodations for books)

現在依次討論那圖書館建築的三大要素。第一是藏書問題。對於藏書的方法，大約有三種制度：一，凹室制 (Alcove system)；二，開架制 (Open shelf system)；三，書庫制 (Stack system)。第一種制度，是在閱書室中，用書架欄為無數小室。每室三面書架，中置閱書桌一二。有時上下兩三層，成為走廊式。在十九世紀末葉，這種制度甚多。如從前的 New York Astor Library 和 Baltimore Peabody Library，the Cincinnati Library 等，都是用凹室制。英國圖書館用這制尤多。第二種制度，是在閱書室的週圍，安放書架。使閱者可以自由取閱。亦有兼用凹室制的。書架高不過$7\frac{1}{2}$尺，所以平常的成人，都可以取着書架最高一層的書籍。第三種制度，是將書籍藏在特製的書架上，分層貯藏。每層也高不過$7\frac{1}{2}$尺。書架密佈室內，成為書庫。置於館中的後部或側部。結構與閱覽室完全不同。書庫最好是處於借書處或出納室(Delivery room)靠近的地方。

書庫的建築，務必要免火的 (Fireproof)。須有避火牆及避火門的設備。如係全館都是避火的建築，那末最好書庫設在中央或後部。書庫內的書架是鋼鐵製的。獨立建築，與四周的牆並無連帶關係。構造的時候，要先經專門製造書架的店家，詳細計劃，方能從事。這種書庫制度，實可稱為圖書館建築中一大革命。革命的首領，就是 Prof. Wm. R. Ware 他在一八七六年，因 Harvard College 圖書館書籍驟加，所以想出這個方法。但是當時的書架，不過是用鐵架木板製成，並不是完全是鐵製。

現在的書庫，都是用鋼鐵製的。對於藏書地位，非常經濟。而且易於管理。開架制用的人也很多。不過大半都是與書庫制同時並用。至於凹室制，自一八九〇年，已經絕無僅有。因為三面書架，有礙光線，而且難於管理。不過在學校或專門圖書館，因為看書人有限，若是室內光線充足，則

凹室制也是很好的。如果每室陳列專門書籍一種，中間放置閱書桌，那末也很優雅肅靜。對於閱某種書的人，可以隨手可得，這也是很便利的。最新式的凹室制，現在也有許多處。如 New York, University Club 和 Columbia University, Avery Architectural Library 都很能利用這種凹室制得到完滿的結果。但是在普通的公共圖書館，因為這種制度很糜費地方，而且管理不易，所以很少用。在 Springfield, Mass 的市立圖書館，卻三種制度，同時並用。在廣大的開架式閱書室內，一面裝設半圓形的兩層書架 (Two storied radiating stacks)，書架中間放閱書桌一張，成為凹室制。管理員則坐在圓周中心的地方，所以管理也易。

閱者的地位（Accommodations for readers）

閱者的地位，包括三方面：一，閱書室（Reading room）；二，卡片目錄（Card catalogs）；三，出納處（Delivery desk）。其中最要注意的，是最後一項。因為這是圖書館的書籍和閱者連接的中介。是圖書館的中心點。因為圖書館的三個要素——書籍，閱者，館員——都是在這裏接會的。在理論上，出納處應在藏書室與閱書室的中間。在實際上，許多都是設在這個地位。出納處所佔的地位，應該能夠照顧前面或兩旁最大的地方，（To control——that is to command a view of——the largest possible portion of the public space in front and on either sides.）如進門走廊目錄卡及閱覽室等。而同時又要接近書庫，以便檢取或收還書籍。出納處前後，均應有充分闊大的地方，以便三數館員同時司出納的事，和一般借書人停息待候的地方。出納處光線第一要充足。最好從兩面射入。因為用天窗的，在晨早的時候，極為黑暗。至於在日間工作的時候，如用電燈，猶為不宜。

閱書室也有很多不同的種類：如普通閱覽室，兒童閱覽室，參考室，雜誌室，專門閱覽室，研究室，討論室等等。各種用處不同，大小地位和結構也不同。所以很難一概而論。但以普通情形而論，閱覽室愈單簡愈直接愈好。切忌循迴曲折。圓形或八角形的閱書室，雖然理論家常認為不滿，但是如果佈置得當，也無大礙。苟建築得法，也非常雅致。如 Oxford 的 Radcliffe Library，London 的 British Museum，Washington 的 Congressional Library 和 New York 的 Columbia University Library 都是非常壯麗！

在閱覽室方面，最重要的問題，就是光線。如果光線從一面射入的，那末室寬最多不能過窗高的 50 至 60 %。如果室高 14 或 15 尺，窗檻可以離地高至七尺或甚至5尺。因此四周牆壁，有$3\frac{1}{2}$至$4\frac{1}{2}$的地位，可以安放書架，連接不斷。凡窗檻愈高，光線射達愈遠。大約有二面光的閱書室，要有三十多尺闊十五尺高，方為合度。天窗的光線，非不可用，但晨早必嫌太暗。所以閱書室不能專靠天窗的光線的。

閱覽室除特別情形之外——如祇限於檢閱室內書籍而不能取書庫內的書的——應與書庫接近，而且在出納處附近，以便司出納者，同

時可以照顧閱覽室的閱者。

館員的地位（Accommodations for the staff）

館員的地位分：一館書室及總務室等；二編目室，製卡室等；三登記室，分館室等；四裝釘室，印刷室，裝折室等；五貯藏室，膳堂，退息室等。六、雜役室等。在大圖書館內，還有委員室董事室等。對於各室的佈置，很難定普通的則例。但是最要的，是各室的設置，要合宜於所辦的事。出入要便利，光線要充足。對於辦事上的經濟，彼此接洽的便利，居處的安樂，都要特別注意。

籌備建築的手續

圖書館建築之先，如果已經擇定地點，就要先由圖書館長，詳細計劃。館中一切的設施各部的地位和位置，都要確定。若是該館長沒有這種經驗的，還要請教有經驗的圖書館專家和有建築圖書館經驗的建築家商酌，預定計劃。計劃定後，再選建築公司包造。用投票法或直接選擇都行。若是重大的建築，那末最好在建築開始的時候，就請專任的建築家管理一切。可以免避許多中途和後來的困難。若果委員會與建築公司有意見不合的地方，也可以由他解決。所以擔任建設圖書館委員，切不可省這些薪水和小費。專門能幹的建築家工程師和圖書館專家，建築時都值得聘用的。非專門人才，不得貿然從事。（Competent architects, engineers, and expert librarians are worth all they cost, and none other should be employed.）

至於建築費方面，最好預先計算。計算的方法：先找出館內各部共計面積若干方尺，又自地面至屋頂高若干方尺，共成若干立方尺。再加三分之一，作為扶梯走廊牆壁廳堂等用。然後以每立方尺的建築價目相乘，即可得全館的建築費若干。若果價目太大，那末要縮小範圍，或增加經費。圖書館建築委員往往希望太奢，而限於經費，至雙方難得完滿結果。故預先要有的確的預算纔好。

至於建築方面，除建築費極充裕之外，應完全用在結構方面，不宜虛耗在粉飾之用。建築物最好是用避火的。但無論如何，書庫的周圍和附近的地位，如扶梯地板等，都要用避火材料。汽爐室的周圍，也要如此。室內木器櫥架等，少用為佳。屋頂要特別堅固，以免滑漏。書架要由專門製造廠構造，不可苟且。要知因初時因陋就簡，節省經費，而將來維持修理，損失定更浩大。所以建築的時候，圖書館建築委員應注意房屋要堅固耐久，簡便適用。（Remember that first-cost economies may result in cost for maintenance and repairs for greater than the interest on the saving effected. Solidity, simplicity, durability and convenience should be the watchwords of every library building committee.）

以下各條建築原則，由美國圖書館協會擬定，足供參考：

1. 內部的佈置，應先行計劃；再及外部。

2. 圖書館建築應有將來擴充和改進的餘地。

3. 計劃時，要顧及將來管理上之經濟。

4. 公共室的位置，要使最少之管理員能全部管理週到。

5. 各處要有充分的光線，窗檻要直達樓頂。

6. 書庫內的窗，要開設在書架相隔的地位。

7. 樓梯用直上式，不可多曲折或圓轉。

8. 公共圖書館的正樓面（Main floor 即主要層），最好和街道一樣高低。

9. 公用室和辦事室，應便於出入，以便與閱者接洽。

10. 不能因建築上的關係，而犧牲各室的實用。

11. 走廊甬道，愈短直愈好。扶梯要易於上落，不要太窄或太闊。每節高不過十二級。

12. 簡單通達的建築，於經濟上管理上，比較宏大複雜的好。

二

向來我們以為圖書館祗是藏書的地方，所以舊日的建築，很多是用凹室制度。使閱者入館，即見琳瑯滿目，珍藏萬象。但是現在誰也不知圖書館內是有很多書的，若是拿了許多對於某閱者沒有興味的書，放在他眼前，非但不能增加閱者興味，反而覺得討厭了。所以自從書庫制發明之後，各圖書館紛紛採用。但是當時的書庫和閱覽室，是完全分開的。書庫祗是藏書，閱覽室除椅桌之外，別無長物。這也是不對的。——這種毛病，在中國極為普遍。——要知道圖書館是一個教育的機關，書籍是一種工具。所以閱覽室的設備，非但是一所房子，供人閱覽，而且要設有各種工具——如參考書籍圖畫等——以輔助學者的研究；又須有各種陳設——如新到書籍，特選書籍，作家肖像，書評介紹等——以引起閱者的興味。所以圖書館的建築和設備，都要含有教育化的意味。

預備建築圖書館之先，其大體計劃，應由建築家和圖書館家會商定妥。近年以來，建築家和圖書館家已很能互相諒解。一般建築家也知道圖書館是特別的建築，非經圖書館專家的計劃，決不能貿然從事。而圖書館家也知道他們若要實現完善的圖書館建築，是不能不靠着建築家的指導的。這種傾向，於圖書館學上，很有影響。比如拿一件事來比較：New York 公共圖書館之中，有廣闊的地位，裝置公共目錄（Public catalog），聯合目錄（Union catalog）等。而 Boston 公共圖書館，並沒有這種設備。這完全是因為 Boston 公共圖書館建築的時候，建築家對於這種特別的需要，是完全不知道的。

現在在圖書館界裏，我們大家都很覺得圖書館家和建築家，漸漸地能夠通力合作，設法使圖書館的建築適合於管理法之用。（Adapting library buildings to the changing methods of library administration will be worked out by the library and the architectural professions jointly.）有一位建築家說：圖書館建築的第一步工夫，是要圖書館專家做的。他要擬就圖書館的大體計劃，

述明圖書館的宗旨和範圍，指明該圖書館是屬於那一類——公共學校，大學……等——對於圖書館各方面事務，現在和將來的狀況，都要詳細研究，定出各項標準。（詳後）同時去參考其他圖書館的建築，以期集思廣益。建築家得到了圖書館家的計劃，和互商之後，要很同情的爲那將來的圖書館長着想，要就他將來管理上的便利，建築繪圖，要先從內部入手。(Building should be planned from the inside.)這非但是國家所承認，即建築家也莫不認爲合理的。有許多因爲外觀格式起見，至礙內部的組織和佈置，這是很可痛心的。

圖書館建築圖樣，是很難一定的。即內部的組織和分配，也依各館管理法而不同。至於房屋的大小，各種辦公室的設置，外部的形像，尤其是書庫的設備，大概依下列諸情形而定。

1. 圖書館的性質：學校？大學？公共？大學圖書館研究生入書庫的最多。學校圖書館的書庫學生往往不能入內。公共圖書館最重要流通方向。

2. 是否完全是參考圖書館？抑兼流通事業？是否採取開架式？如係閱者不能入書庫的，那末書架的相隔，自然較近。

3. 圖書館的大小：小圖書館則四圍靠牆的書架，已很足用。若果圖書較多，但每年增加很少的，那末半圓書庫（Radiating stack）管理較易。若圓形書庫需用兩層以上的，那末比較平行式 (Parallel stack arrangement) 的建設費浩大得多

4. 圖書的性質：科學書籍，比文學書籍佔地較多。美術書建築書和新聞紙，需用特製書架。若果圖書館對於某種圖書特多的，事前不可不預先籌劃。若果收藏報紙很多的，可以用地下層的書架安放。

對於書籍的數目，最要知道的是每年增加多少？普通的公共圖書館，還要注意每年撤消的數目，補購的數目。在學校圖書館，除教科書和課外補助讀物，略有添減之外，是很少撤消的。公共圖書館還要注意書籍借出的數目。在小規模公共圖書館內，大概五分之一的書是借出的。所以平常有了五分之四的書架，已經足夠了。不過我們也要預防書籍驟然增加，所以每一個書架要預騰出四分之一或三分之一的空位，以便日後應用。

小圖書館因爲地方的限制，所以時常審查書架上的書籍，把沒有用的書籍轉交給較大的圖書館去貯存，或轉賣交換，使藏書數目與藏書地位，不致相差太遠。但無論如何，圖書館的書是一天天增加的。所以現在圖書館建築的通病，就是建築太小。預先沒有較遠大的計劃，預留擴充的餘地。大概學校圖書館建築，往往沒有深遠的計劃。不知學校的學生，年年的新來舊去，增加很慢。而書籍則否。所以藏書的地位要大，閱者的地位不妨小些。

至於建築地點，若是四向都要有正面形的 Architectural façades，是很不合於將來擴充之用。最好是前面或後面有大片空地。三角地或四周有圍地，建築費必較浩大。最好是三面包圍的地方 (Inside lot)

前面有空地，後面可以建築書庫。兩面建築，不必過於宏偉。那是很經濟的。斜地也是很好的，因為前面地下層的地方較多。不過無論如何，圖書館的周圍，總不要與其他建築物毗連。一則可以多得光線和空氣，二則可以免火患。

總結：圖書館委員會籌備建築的時候，第一件事，就是先請圖書館長。不能說是圖書館還沒有築，暫時請人兼理，將來再正式聘用。否則將來損失，實較館長的薪水大數十倍不止。那時懊悔晚矣！(The first thing for a board of trustees to do in planning a library building is to get a librarian. It will not do to think that a make-shift librarian will answer during the period of planning and building, and that a better one can be engaged after the new building is erected and occupied. It may then be too late to rectify blunders which will represent a serious annual drain on the resources of the library, costing in the aggregate many times the difference between the salary of the make shift and the competent librarian.) 這個新圖書館長，應在新建築未想及之先，即當聘就，以便進行一切。建築之時，實在不可須臾離的。因為建築家方面和委員會方面，有許多事是要靠他指明和執行的。不過可惜現在有許多圖書館家，還不知道他要批評的，不是在建築的方面或手續上，而在實在的佈置和利用上。而一般建築家，也不能對於圖書館家的提議，虛心採納，以成美滿實用的建築。要知道圖書館的建築，首重實用，次在美術。(A truly successful building requires first of all that it should be good from a utilitarian point of view and secondly from an æsthetic standpoint.) 可是現在的建築家和圖書館家，已漸能互相諒解，知道各人的區域，共同的旨趣，通力合作。使將來的圖書館建築，一方面美麗壯觀，一方面合乎圖書館之用。

三

圖書館建築現在可以稱為一種科學，因為牠有一定的律例，若是依着去做，可以得到方法上和理論上的效果。也可以稱為一種藝術，因為要達到圖書館的目的，建築的時候，要用藝術的思想和有秩序的方法，去佈置一切。科學與藝術合併起來，纔能有美滿實用的建築物實現。

圖書館建築的條件有三：一，在衛生狀況之下，能容最多數的閱者和館員。對於他們的安樂，有相當的注意。二，能容最多數的書籍和用具。三，能表示圖書館的精神。內部外部，都要整齊美觀。這三個原則，是無論那一種圖書館，都是適合的。而且對於將來圖書館建築科學上，有什麼新發明的佈置和建築方法，也可以包含在內。進行的方法，是很便當的。大約以開辦費 80% (78% 較為適當，現取 80 以便計算) 為建築費和煖氣電燈設備，以 20—22% 為家私設備等費，公式如下：

$$x = \frac{.80a}{bc}$$

x 等於圖書館建築的大小，以方尺爲單位。a 等於開辦費。b 等於每立方尺的建築費。大約避火的建築，每立方尺工料 \$0.25－40。平常建築 \$0.15－30。這是各時各地不同的。c 等於房屋的高低，自地面以至屋頂。若果斜頂的，計至一半爲度。大約一層樓連地下層高 30 尺。二層的，高 40－45 尺。

用實例來說：我們假定開辦費爲 \$150,000。那末80％卽爲 \$120,000。若用避火的建築，則 b＝\$0.30。假定 c＝30 尺，則 bc 爲 12。以 12 除（80a）\$120,000，則結果 x＝10,000 方尺，[illegible]闊約 100×100 或 80×125，依地方而不同。

開辦費 \$150,000，則藏書地位，約能容 150,000 冊(每元一冊計)。並同時能容閱者 300 人（每人 \$500 計）。每人若至多佔地 30 方尺，則 300 人，至少須有 9000 方尺。分配爲各種閱覽室，參考室，閱報室等。館中 150,000 冊書，大約以 100,000 本放在書庫，以 50,000本放在各室。按圖書架的計算法，以 20 除 100,000，卽得藏書地面 5000 方尺。若分爲兩層書架，則可減半爲 2500 方尺。最好加百分之一二十，以備添加書籍。圖書館面積的分配，應該重注圖書方面的實用；牆壁走廊等，宜力求節省。

圖書館面積 10,000方尺，我們可以以 8500 方尺爲正面樓。以6500方尺爲地下層。以 5000 方尺爲二層樓。共計 20,000方尺，除汽爐間機器間等外，大約分配如下：

借書處	500
閱覽用室	9000
書庫	3000
目錄及辦公室	2500
館長館員室	2500
演講廳	1050
其他	1450

演講廳在圖書館方面，祇能作附屬事業。所以不可佔地太多。尤不可佔去可貴的正樓。如果開辦費 \$150,000的圖書館，則演講廳若容 150 人，已經足够了。演講廳連椅桌講臺等每人以 7 方尺計，共需 1050 方尺，高至少 12 尺，共計 12,600 立方尺。若以每立尺 \$.30 建築費計，該演講廳價值 \$3,780。年利五厘計，\$189。此外還要加電燈煖爐傭人等費。所以公共圖書館內不必有很大的演講廳，祇要平時足用，人多的時候，去別處租借，較爲便宜。

辦公室第一要寬暢，而且便於所辦事項。對於館員日常生活上的安樂，不可不顧到。他們處境安逸，辦事成績自然優異。優良的館長和精勤的館員，對於圖書館的緊要，實在是和好校長好教員對於一所學校一樣。若是公衆創辦圖書館而希望有成效的，不可不提起館員的精神。至於閱者方面，他們的便利和安樂，也不能不計及。建築家和圖書館家對

於這方面，更應注意。閱覽室的大小可以先拿閱書桌爲單位。每室擬容若干人？共需若干桌？每桌相離五尺計，則全室大小，可以推算。

館內的光線，爲最重要的事。若要完滿的結果，最好倣照學校建築的方法。窗口的面積，至少佔室內的面積 20%。窗口射入光線，其遠度若能達自窗檻至地面的高度的1½倍，則可稱充足。

大約 12 尺的支柱（Module），最爲適當。現在我們的建築，若是以 125×80 爲長闊，則不能以 12 分配。所以若改爲 129 尺 10 寸 × 77尺 5¾ 寸，共成亦 10,000 方尺，則面前可分十支柱，兩面可分六支柱。每支柱計闊 12 尺 10¾ 寸。

燈光自然以電燈爲最好。炭精燈（Carbon lamp）較鎢光燈（tungsten）費用較大。我們現在可以拿鎢光燈來計算，大約每方尺需用一個瓦德（watt）。若是用間接光法（Indirect or semi-direct lighting）則每方尺需用電力較多。圖書館面積 10,000，就需用 10,000 watts。若每30 watts 用燈一盞，則需 333 盞。約需 139 個開關（Switch outlets）。每開關以 $5 計，共計 $695。現在爲便於計算起見，改爲立方尺計算。若正樓面積 10,000 方尺，高 15 尺，則共計 150,000 立方尺。以 $695 除之，得 .46c 約每立方尺值洋半分。若以地下層及二層樓合計爲 400,000 立方尺，則全館電燈裝設費需洋 $ 1,840。此外加電鈴，電話，電鏞，電梯等件，合共洋約 $ 4,500。

館中熱汽，最好用水汀制（Steam system）。每方尺需要的熱力（Radiation），可以用 Mills 公式計算出來。他的公式是2－20－200。即以 2 除室內四周玻璃面積（Glass area）。以 20 除牆壁面積（Solid wall）。以 200 除室內立方積（cubic foot contents）。例如我們所擬的圖書館面積是 10,000 方尺，高 40 尺，合計 400,000 立方尺。玻璃面積等於 2,000 方尺（樓面面積的 20%）四周牆壁爲 120＋80＋120＋80 約周圍 400 尺，高 40 尺，合共面積 16,000方尺，減去玻璃面積 2,000 方尺，等於 14,000 方尺。現在我們拿來應用在公式上：

公式 $x = \frac{ga}{2} + \frac{wa}{20} + \frac{cc}{200}$

x ＝射熱尺數（square foot of radiation）

ga ＝玻璃面積

wa ＝牆壁面積

cc ＝立方積

算式 $\frac{2,000}{2} + \frac{14,000}{20} + \frac{400,000}{200} = 3700$

所以全館熱力，需用 3700 方尺。但此外應加三分之一，以便將汽管藏在書架或用具後面。故 3700＋1200（即原數⅓）＝4900。此外又應加四分之一，以備回汽管（Supply and return pipes）之用。又四分之一，存汽鍋內（Reserve power）。故 4900＋2450（＝50%）＝7,350 方尺。每方尺需洋 .75 計，共洋 $5,512.50。

至於關於空氣流通的設備，價值約佔水汀制的 25%。即 $1,837.50

故室內空氣與熱氣之設備，共需洋$7,350。共平均每方尺需洋一元。

家私用具的種類很多，如借書櫃，目錄箱，椅，桌，長架，什物等，不能詳述。現在單就閱書室而論，我們所擬的建築，同時能容300人。若用標準的閱書桌，每桌3×5尺，每桌四座，則共需75張桌子300張椅子。此外閱書室內藏書50,000本，約需書架1000尺。合共需洋$3,500。

書庫內的書架，是很重要的一部。書架藏書的多少，若是用一層書架，則以20乘書庫面積。若用二層，用40乘之。若用三層，用60乘之。餘類推。反過來說：我們若有書籍100,000本，若用一層書架，則以20除之，得5,000方尺。若用二層，則以40除之，得2,500方尺。

書架以鋼鐵製造的爲最好。現在各大圖書館，無不採用。書架吃重，平均約每方尺125磅。價值每方尺約$2。或每本書以洋一角計。

總結：我們可以拿開辦費，根據以下公式分配：

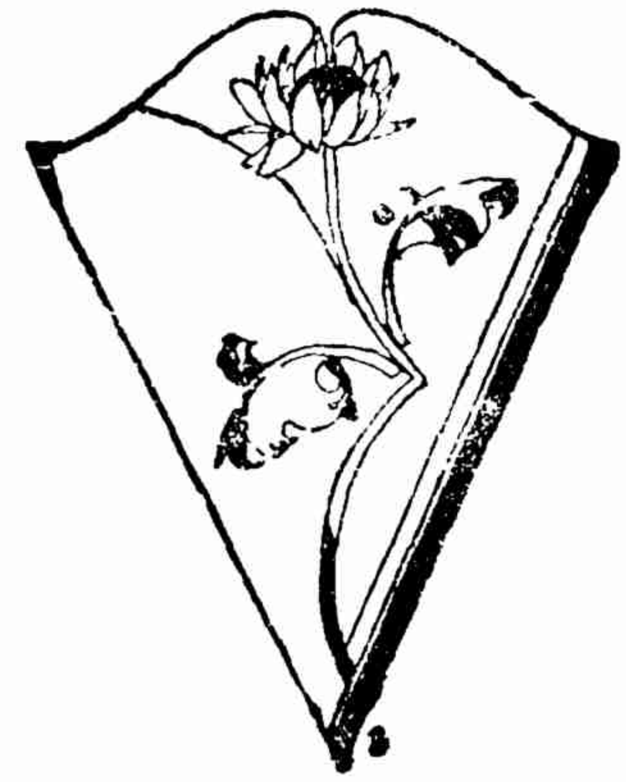
建築物	72¼%
水汀與空氣設備	4%
電燈電力	1¾%
書架	7½%
用具	6%
光線設備	2%
意外設備	½%
建築工程	6%
	100%

照上表把開辦費分配之後，建築家就可以根據各項數目，計劃最適當最美觀的建築。這種科學的和教學的標準，差不多好像人體的骨格一樣。人體的骨格，是無論大人小孩黑種白種，都差不多的。不過因表面上的肌膚不同，就外觀不同。骨格的工作，是以圖書館專家爲主。肌膚的工作，以建築家爲主。他們的關係可知矣。

在這一篇很短的論文內，祇能把圖書館建築的普通原則和方法略說一過。因爲還有許多地方，需要的不同，所以建築方法也不同，此地不能詳述了。

譯自 The Snead Co. library Planning, Bookstacks, and Shelving, pp. 103–117





劊子手

沈從文

白：這里有個新補的劊子手，是一個將爺。關於一個劊子手的臉，我們不必說，因爲十個劊子手，有九個是因爲吃多了燒酒，臉上總像常粘有一些小米一個樣，又不消說是橘子皮樣的顏色。其他一個不同處，只是酒病更大一點兒，臉上更多出花樣罷了。但這個將爺，可不然。這人臉是很白的。我們若不怕得罪他，我們可以說一句笑話，有這麼樣子，去唱採茶燈戲的秋娘也有食格的。

將爺有一個太太，一個少爺。凡是劊子手，多半怕太太，這事在孔雀縣要一個對本地風光有興趣的人來數，可以舉一打的例。將爺是劊子手，雖然新補，仍是劊子手，所以也不能免俗。

但是我們這樣平鋪直敍說下來太無味了。我們既知道，這將爺是個新補的劊子手，就得了。

土地菩薩希望的是做生，劊子手則只希望殺人。

十三要決一個人，這是全城早就知道的。傳這消息是初六。從初七到十二，這幾天將爺做些甚麼事情？磨刀。

十三到了。

這不是兒戲。將爺一早就穿起嶄新號褂子，脚下是皮樑盤絲雲鵝絨快靴，頭髮還剛剃，辮子盤到頭上，可說是結束得停停當當，在家中堂屋練習回頭應用的架子。

太太坐在房中掠棉紗，把成絞棉紗用竹筒扭緊撇到豎的桿上去。

一個劊子手，是不容易做，得潑許多次數湯，才會弄好的。將爺太太爲了將爺的面子，在試手之先，勒著將爺死記著手續。她想將爺第一次出手就有人喝彩。這樣就苦了將爺許多天。可是將爺的練習，一半是出於壓迫；像少爺背包巢雜志一個樣，先生越嚴越不高興記，溫習一會又忘記，太太也無法。

「既是這樣難，爲甚麼定要幹這壞生活？」有人會要這樣問。

這很容易答：因爲上司派的差，一個當戰兵的人，難道說是不能殺人麼？所以辭是不可能。其次，凡是劊子手，口粮是雙份：譬如普通戰兵每月餉關一兩八錢銀子三斗米，劊子手則可加一倍多。又其次，戰兵要出防，

要下操，要該班，劊子手則一例免。又其次，劊子手另外有一種出息，比「把總」「額委」還要來得更好的，便是殺一個人有一兩銀子的賞號。或者不止此。殺人的刀子，當每次殺人以後，拏到各處屠桌邊去時，屠戶爲敬重這特殊的屠戶的原故，照例有割肉贈劊子手習慣，半斤呀，一斤呀，總攏來，只要遇到十一月處決四個人左右，這個劊子手，當年臘肉就不必出錢再買了。

有了肉又有錢，所以劊子手是做得來。有肉有錢又不用當別的差，按照孔雀縣人樂天的性質，這人不好酒，沒有的。我們還可以估定一個劊子手的太太是個胖婦人，這也絕不會錯的。原因也在肉上頭。這同猜一個屠戶太太一個樣，逃不出公例。

不過我得說轉來，這新補劊子手的王將爺的太太，可一點不胖，若要强說個理由，只好說是家中醃菜罈子太多罷。同頭我們就可以知道醃菜的用處，且說這故事。

* * *

人物是——

新補的劊子手王金標

王將爺太太

王少爺——別名癩子

劊　（在房中間站立，束扎停當，穿新的紅色號褂，綠雲鵰絨靴子，小的辮子盤在頭上。）弟兄，二十年又是一條好漢，穩住，不要慌，不要忙，（揚手舉刀介，刀爲少爺之木刀。）嚓！

太　（坐在房之一角，用竹筒扭所有的棉紗到桿上去。）

劊　好小子，值價點，「砍了腦殼頸項不過一塊疤」對了，（揚手介）嚓！

太　還不記熟嗎？

劊　記到了，記到了，你看，（揚手介，練習一個劊子手應有的動作，又背誦對犯人所說的話語。）牽過來，掮頸項，說道：好朋友，好漢子，男子漢大丈夫，作事一人當，硬朗點，值價點，不要慌，不要忙，——將刀舉起，砍嚓，一個人頭落地，不對嗎？

太　（點頭介）

劊　嚓！（揚手介，反復其次數。）

太　你那毛腳毛手，我眞替你急！萬一，那犯人，他不肯跪？

劊　不肯跪？

太　嗯，他不肯跪？

劊　不肯跪，那不會有的。

太　怎麼不會有？他不跪，直杪杪站起，像一塊大碑，他又高，個兒又大，你怎麼辦？

劊　萬一，他是這樣吧，我就是一腿。我的掃堂腿要他跪！

太　你就是一腿，法場上又不是教場，要你同人比武！你一腿踢斷他的腳，眞好笑！

劊　我只要他跪呀！

太　（學將爺的聲音）你要他，他偏不呀！

劊　他不？

太　嗯，他不，你掃堂腿掃他也不，看你怎樣？

劊　那沒有法子？總有法子的。

太　法子，說！

劊　有就有，我為甚麼定要同你說？

太　（停下工作，取下一個竹筒走到房正中）他不跪麼？是這樣，用自己膝蓋骨就那麼（示範彎腿介）在他腿彎子用力只一挺，他敢不跪麼？

劊　對了，就只這一挺。

（稍停。太太兀自在整理棉紗，劊子手則在房中舉刀演習下劈的姿式。）

太　將爺，回頭你到志成案桌上去割肉時，記到不要他肥的。送肥的你只不拏走，他會為你換。天氣熱了，肥的有甚麼用處。

劊　好吧。

太　若是，把肉換一副心肺，也好的。

劊　怕不成吧。

太　怎麼怕不成？你去換換就可知道了。左右他們是要打幹你。心肺我們可以清燉喝湯吃，癩子也正想吃清湯肺。

劊　你叫癩子幫我打酒打到西涼國去了，還不來！

太　（起身走到大門邊去看，大聲呼。）癩子哎！癩子哎！你個發瘟的哎！你就快走一點囉！（回頭走到棉紗處。）這鬼崽，一出門，就飛到好玩的地方去，怕是又到河裏洗澡去了。

劊　你也管教管教這雜種一下吧。

太　我管他一下，說得好！我說送到衙門去當差，你說不，我的兒子不是給人當差的。我說學徒弟，你說不，我的兒子將來要做游擊大老爺。你的主意總不錯，還要我管嗎？買一回醬油要去老半天，買一回葱要去老半天，買菜的錢讓他拏去同人賭劈甘蔗輸得精打光，罰他跪，還說將來做游擊不應管教太嚴咧。

劊　難道我不讓你打他嗎？你是母親，做母親的人不管孩子難道要……

……

太　難道要父親嗎？是吧。別人說嚴父慈母咧。若是我每天把臉掛下來會好點，還有一個人也就早好了。你不想想你。你是這樣慣恃他，讓他劣得不像樣，將來大了接媳婦，正好父子一齊磨老婆比手段。

劊　我只講要你管教管教孩子，你就稀屎辟辟巴巴一大堆。

太　我是稀屎嘴，就是屁股。你家王家的嘴就是嘴——

劊　咦，你這——（生氣，走攏揚木刀介）、

太　（伸頸）不高興就殺了我吧。今天是補了雙份口粮的將爺了，正應當眼紅不認人，先來老婆面前施威風！以後刀子抽出抽進來嚇人，

日子多着的好，你就先把我這腦殼砍去罷。試試手，開個張，別人聽說王金標王將爺第一次殺的是老虁風頭哩。

劊 （氣極，按著太太的頭又放下。）

太 殺呀！殺呀！怎麼又不？你以爲拏刀子就嚇得人倒，你殺吧，你砍吧，溷將爺的意，高興怎麼就怎麼。我怕你刀子？是的。拏一把刀子，砍死囚頭都得練習半個月，夠英雄！如今又來用刀嚇自己堂客，眞夠你的抖！

劊 （以手虛塞耳，）我怕你點。（木刀是挾在脇下。）

太 怕，我纔不要人怕！你我還應怕人，纔是事。我怕刀，我不見過刀，刀是那麼一揚我纔叫眞怕！

劊 （無言覷著太太。）

太 認不得我吧。你做那惡樣子纔怕人哪。哼，木匠離你不出，鐵匠打你不出，鬼王屁，再兇一點吧，你看我怕你王金標不？

（太太是顯然勝利了。稍停，太太是在做事了，劊子手還蒙著耳不放，不過蒙是蒙，太太的話可還是在聽。）

太 哈，我問你，一切方法還到心上麼？莫又臨時來丟醜！

劊 （手略放，又蒙緊。）我不要你管。

太 我能管人嗎？我敢管人嗎？若是敢，我的癩子也不會頑皮到這樣子了。你有你那模樣多威風，有刀咧，還在得別人來管嗎？我是怕刀的，一見刀我就要打顫，像發隔日瘧。一個男子漢在外去了醜，太太住在家裏有什麼要緊？我只是提醒一個人，莫挨到臨時變成三脚貓，慌里慌

張，如同麻三打牌遇大副，氣都窮了，那纔是笑話呀！到時三更半夜得條水黃瓜，不知吃那頭，那纔是要命呀！

劊 （雖然蒙耳可是聽得到，於是手就全放下，仍然拏起脇下木刀來演習）弟兄朋友，不慌，不忙，二十年後又是一條好漢子——

太 弟兄朋友，——朋友弟兄，別人不會慌，不會忙，恐怕倒先忙死一個人！

劊 （停刀）不是這樣說麼？

太 是，是是。一去，又怎麼樣呢？

劊 （如同背書一樣）一去到池塘坪，見到本汎總爺打個千，報上名，說是湖南鎮簞鎮中營七隊青溪哨戰兵王金標候總爺使喚。「站到一旁去。」就答應一個「嗻」站到一旁。說是站到一旁，就走到法場一旁去，莫等犯人來時見血先心虛。待隊伍推擁犯人來到坪壩中間時，就走攏去到那犯人背後用手拍他肩，拍他肩說——

太 又是拍他肩，拍他肩膀做什麼討賬麼？

劊 （忙改口）就用手，拍頸項，使他頭好伸，溫溫的說道：好朋友，你可以說幾句話，不著急，慢慢的——就用話穩著這小子，瞭他的頂毛，待他正想說話頭略昂時節，猛不知，刀一砣嚓頭就落了地，頭既落了地，走得了，於是提著刀，擠出人堆子，跑，跑到城隍廟，磕一個響頭，——

太 磕一個頭就躲到神桌下頭去。

劊 磕一個頭就躲起來。默一會，縣裏太爺打起鑼鼓道，執事人馬全體

來到了，故事坐堂問誰殺了人，喚差人卽刻滿城去抓兇手來。聽到抓，就忙爬出去到太爺公桌前磕頭自首是殺人的人，說兇手原是孔雀縣治民王金標。

太　太爺說你王金標一平民怎麼敢殺人？

劊　就答：此人是犯罪，該殺。

太　犯何罪？

劊　我就念斬條。

太　以後太爺大聲喊打一千殺威棍，你磕頭求饒，說是打五百吧。

劊　我求開恩。

太　不許。

劊　不許我就爬伏到地上，請賜刑。故事杖不痛，但應喊，喊太爺「公侯萬代」求開恩。杖完了，賞下銀子我就拏回來。

太　嗯，這就對了。總一點忙不得。像你看宋師傅一連砍五個，或更多，都不致誤事。他把這事當成玩一樣。你只注意刀砍下去時，莫任犯人先知道，你莫給他信，閃不知一下。刀是那麼（以竹筒作勢）斜斜的下劈，并不用多勁，也都成。莫砍到肩膀，莫砍到臉，莫砍到後腦硬骨上，完事了。回頭挨打要大聲喊太爺公侯萬代，賞可多一點。得了賞，你到那南門屠桌邊去把血刀一舉，他們——

劊　記得了，記得了。

太　記得了？你應記得肥肉是不要要瘦的。（聽到門前響，回頭看。）

劊　（走到門邊去）癩子狗雜種，你還不來麼？

太　這話才叫好聽呀。（放下竹筒拍拍手，走到一個櫃後罈子邊旁去。）其實吃一點醋也可當酒的。（舀一碗醃菜汁，自己又嚐嚐。）將爺，將爺，你就吃一點這酸湯吧。

劊　（搖頭）

太　（自己一口喝完了）女人吃一點醋力氣就來了。

劊　（急得不願說話，仍然拏木刀砍虛空。）

太　（手撐到腰邊，看了冷笑。）嗤，虧你是男子，要酒壯膽！

少　（只露一個臉在門口一瞬，見到爹爹在砍，放下那個竹子酒筒到近門一張長櫈上，就逃了。）

劊　（見到就跑過去，拏一腳踹到太太丟在地下一個小竹筒，滑滾到地上，身子絆到長櫈脚，酒筒翻到地，酒是汩汩滿地流，他爬起後又復爬下吸那地面的燒酒。）

太　（搓手搓脚）算了吧，算了吧。

少　（又露出一個頭於門口，伸舌頭。）

太　（見到遞眼色，輕聲說）走！走！（拾起竹筒搖）還剩得有，還剩得有！

劊　（搶過竹筒用力擲向牆，拏木刀趕出。）我先殺死你這小雜種！

太　（在房中大喊）癩子快跑點！你爹拏刀出來了！

（劊子手實習去追逃脫的犯人。下場後，太太又走到醃子罈子邊去。）

於北京中一區。

風琴



孔雀牌風琴

本館孔雀牌風琴種類繁多，有箱式、檯式、粧台式、牌樓式、旅行用及客廳用等。不特製造精巧，美觀耐用，聲簧音鍵，選擇尤嚴，故快彈輕按，觸指發音，清朗悅耳，隨心所欲，無漏音滯澀之弊。木材漆料，採用上品，歷久如新。定價每座自二十五元至二百六十元。

樂府牌風琴

樂府牌風琴計分三種：（一）書架式，可陳列圖書，奏樂時無須將書移動；（二）寫字檯式，兼供寫字及藏納書物之用；（三）手提箱式，可以手提，琴身活動，高下自如，箱內附有活動琴凳，亦可高下，極便旅行攜帶之用。以上三種，均極美觀，簧鍵亦佳。

此外尚有本館監製及向各國名廠運銷下列各種音樂用品——家庭娛樂學校應用均極適宜

手拉風琴　軍笛步號
各種口琴　銅鼓皮鼓
留聲機器　銅鈸喇叭

上海 各省 **商務印書館發售**



和解（續）

日本志賀直哉作
張資平譯

十二

第二天我試寫了封信給父親的。不用母親忠告，我並不想在信裏辯理。如果辯理辯得清楚時，那事情又容易辦了。但是，想由辯理表示出自己的要求如何的正當，這又明知其在實際上沒有效果的。如果辯理通不過去，仍然禁止我的出入，儘偏於辯理，像當父親的面難說下去般的寫，愈寫結果愈弄得不好，這是一定的。所以我一點不想寫這樣的信。我不過試寫了多少可以動他的感情的信。但即刻停止了。因為想感動對手方的不純的意思很醜惡的映在自己眼裏，無論如何難繼續寫下去。

我改寫了兩三回，知道在目下的我，由寫信表現不出什麼情感來。最困難的是正在寫信的時間中，在自己腦裏的父親一點兒不能在一定地方靜止。換句話說，我對父親的感情不住地在浮動，這是一種困難。開手寫時，覺得或可以調和，腦裏也浮着比較平和的面貌的父親，我也以平穩的心情對這樣的父親寫信。但是正在寫着的時候，父親的面貌漸漸地變化起來，在這樣時候實際寫着信的我漸漸的寫起辯理一類的話來了，父親的面貌也在這時候忽然地變為堅強的不愉快的表情。我除擱筆再無方法了。

我覺得目前的我無寫信給父親的可能了。我寫了封信給母親告訴她我不寫信給父親了，還是日內到東京來直接向父親談好些。

下午電報來了。

「比昨天好，體溫三七二。石黑君診察，係腸炎症，請了看護婦，勿念。」

由前日到現在兩三日間，我很擔心有萬一的事發生，看了這個電報，就安心了。

吃晚飯的時候，前天去訪問過來的橋場那邊的友人因為有事情到這邊來，順便來訪。這個友人搭十點十二分的最後火車回去，我送他到車站來。

上東京的車遲了些，由上野來的下行最後列車先到了。Y由車裏走出來。Y把由電話聽來的祖母的病狀詳詳細細地告訴我了。我想照這

個樣子，前日所感知的恐怖愈覺其不會發生了。上行列車開了後我和Y一路回來。

第二天在報紙上看見在早稻田住的嘴很大的某老人患重病的記事。我本不很喜歡這個老人，但這時候我有這種感情希望這老人的病有起色。（此老人，似指大隈。譯者識。）這是因爲季節氣溫的變化，很多老年人繼續不斷地因之隕命，我爲祖母擔心怕她難逃這樣的例。

我又着手寫要登在十月號雜誌的「夢想家」了。

我現在不憎厭父親了。但由父親方面露骨的表示出憎惡來時，我也還能夠心平氣和的保有現在的心情對父親麼；這是很可耽心的事。京都住的時候，在高等學校肄業的表弟曾寄了這麼樣的信來『希望你的鉅愛日後能夠包容父親。』我那時候怒極了，回信給他說，『鉅愛這個名詞的內容實際上還沒有經驗的人不該向他人濫使用的。』我現在想起來了。我覺得，不管父親取如何的態度，我還能夠以現在的調和的心情，保持心的寬裕、平穩的對父親的自信是有點兒過於自恃了。自己在不知不覺中覺得所謂鉅愛能夠包容父親的意志完全是愚蠢的。實際上不自量自己的愛的力了。

不管父親取如何的態度，自己誠心的，自然的，不受他的影響，能夠以一種寬裕退下來，那就再好沒有了。但是現在的我到那時節能夠這樣的做下去的這種想法，我覺得是突奇的前後有懸隔的想法。

我想，除一任會見後的成行外再無方法了。對感情上的事，想取預定的行動，或想使他人取預定的行動；我覺得這是愚笨極了。

八月三十日是生母死後第二十三回的忌辰，在這一天掃墓到東京去的時候，我想父親如果在家裏時就去會他。

十三

三十日我帶了脚踏車到東京來。這個自轉車是前兩天畫家S由東京坐了來，寄放在我家裏的。

由上野坐着脚踏車向麻布來。

走到由谷町至麻布家裏的斜坡，我下了脚踏車。曳着脚踏車步行着的我在想像，父親會穿着和服由對面來吧。這個想像不見得會不中的想像，因爲父親如果不願意和我會面，規避和我碰着而外出，那末他一定往這條相距出電車站最近的路相反對的小路來。我想如果父親來了，還是和他談談的好。於是我想像到自己和父親談話的樣子了。自己想說話，走近前去，父親不做聲的想急急走過去。我說了點話攔阻着他，他始終不開口就這樣的走過去了。我的腦裏浮出這種景象。雖說是想像，但這是和有發生的可能的事最相接近的想像；我這樣想。

我到麻布家裏來了。在中門口看見鎌倉的伯父的靴子。我立卽到祖母房裏來。祖母今天在隔一條迴廊的相鄰的房裏鋪了牀，她自己在牀側鋪了一張墊褥在坐着。她的顏色比我預想的還要好看有精神。有力的眼神不知在什麼時節還給祖母了。我很歡喜。有兩個看護婦跟着。在

房裏的有伯父和母親和穿着比平時好看的衣裳的妹妹們。

祖母問我，爲什麽不早些來。和尚剛才念完經，我沒有趕及，她覺得太可惜了。

伯父對我說他二三日內打算到京都去。於是祖母向伯父說：

『昨晚上夢見你到京都去領出師文憑，我說，你還沒有資格領文憑的人……』祖母說了後故裝出難看的樣子來，笑了。

『沒有資格領文憑，未免有點酷虐吧。實際的說我們還不够資格領出師的文憑。』

『伯父，你去領卒業文憑麽?』隆子問他。

『沒有這回事。』伯父笑了。『那時祖母做的夢。伯父是去訪問久別了的建仁寺的老師的。是的，我要到京都去的事早告知老母親了的。又好像沒有說過。』

『我也像沒有聽見過你說。』祖母回答他。

先刻就有點不鎭靜的樣子的母親對我說：

『大哥，到神前去燒點香吧。』

『唉——』我說着起來到放神龕的房裏去。母親也立卽跟了來。

神壇上獻了有明燈，線香，花，茶，水菓，糖菓等物品。神壇側面掛着一張裝裱了的粗拙的畫像——今天的死者抱着祇三歲就殤了的哥哥的畫像。

我獻了香，行過了禮。

『父親在家吧?』我問坐在傍邊的母親。

『唉，在家裏。』

『寫信總難表示出心思來，還是會面直接談的好；我想。』

『那能夠心平氣和的談談，當然再好沒有的。務望你眞的平心靜氣地慢慢地對他講。我今朝上就好幾次請求了他，要你回來帶着祀神。大哥，你也莫因一時的感情說出激烈的話來。祇說一句就好了，閉着眼睛謝一謝過說，「從前的事都是我錯了。」父親年紀也漸漸地老了，和大哥還是這樣的不和，實在太辛苦了。所以大哥祇謝過說句話，父親就滿足了的。做父親的對始終抵抗着的兒子不想先開口說好話；這不能說父親沒有道理吧。父親，說頑固呢是很頑固的人，但別沒有什麽不好的地方。』母親眼睛裏滿蓄着淚了。

『那不錯。不過我是這樣的想，今天以前和父親的不和睦，那是沒有法想了。在我，若不是旣往不究是很爲難的，我也覺得很對不住父親。有些事情，我也覺得是自己不好。但對現在的結果是不得已的事，我覺得我不能後悔。假定我變爲父親中意的人，但由我現在的眼光看來，那是不合時宜的人了。』

『那是我明白的。自身沒有半點主張，祇諾諾地守着父母的話就完了的那種人當然是無法可想；這是我了解的。但是到了此刻，大哥祇在父親面前說句好話，也不見得就委曲了大哥的志氣吧；所以還是望你說一句好話，「從前的事都是我錯了。」大哥替我們說了時，上自祖母，

父親以至家裏的全體都快快活活的以後過歡樂的日子。無論如何要望你閉着眼睛對父親說句好話。我求你就是。」母親與奮着幾次向我低頭，這樣的說。

「但是感情還沒有到那樣的程度，祇閉着眼睛說好話，我還做不到。此刻聽母親的話，到父親面前去只說謝過的話，那就是要我飛過一個大壕溝一樣。假去飛過去說了謝過的話，父親還記顧着那個壕溝，形式上謝罪雖算成功了，但由結果說，實際上沒有什麼益處吧。」

我繼續着說：

「總之去見一見看看。大部分是感情上的事，照預定的是不能全通過去的，到會面之後，我的心情又平穩時，能够進行至我現在所想像的以上也說不定。」

「不錯。總望你心平氣和的進行到那個樣子。」

「父親在書房裏麼？」

「在書房裏吧。不在書房裏就在後房裏。」

我站起向洋房子那邊來。我感着我的心在動搖着的不安。我想就這樣的馬上走進去有點不妥當。我在鋪有蓆的迴廊下一上一下的行了一會，想鎮靜鎮靜自己的心。我一點沒有籌想及從那一樣的事情說起。約兩分間的樣子，我的精神鎮靜了。我走近父親的書房門首敲了門。裏面沒有回答。我打開門來看。父親不在裏面。我又到後面的日本式房裏來看。他也不在。我再回到祖母的房裏來。

「不在啊，」我對母親說。

「恐怕在庭園裏。我去叫他。」母親站起來去了。

過了一忽，母親急急地跑回來說：

「在書房裏。」

我站起走出來。

書房的門打開着。我看見坐在背着書案向着這面的椅上的父親的和藹的面貌了。

「把那個椅子……」父親的臉向着窗下擺着的椅子，一手指着他前頭的地板。

我把椅子移到那邊去，和父親對向坐着；但沈默着。

「把你要說的話說吧。」父親說了後又問「伯父在那邊麼？」父親的口氣給了好的印象給我。

「在那邊。」我答了。

父親站起來，按了按門首的電鈴。按了後又回到椅子上來。

「那末，怎麼樣？」他催促沉默着的我。

下女聽見電鈴跑了來。

「啊，請鎌倉的老爺就到這裏來。」父親對下女說。

「父親和我的目下的關係儘這樣的繼續下去，覺得太沒意思了。」

「唔。」

「過去呢，那沒有法子想了。我覺得的確很對不住父親。有些事情，我

想是我錯了。」

「唔。」父親點點首。我因爲興奮着，說這些話時完全用惱怒着的口調說。由最初起就和幾次向母親約過了的平穩靜致的口氣完全不同。但是這種口氣是那時候產生出來的最自然的口氣，並且現在還覺得除此外對父親和我的關係再沒有適當的口氣了。

「可是過去的事，沒有法子想了。不過從今後還是這樣的繼續下去，我覺得太獃氣了。」

伯父進來了。伯父坐在我的背後的椅子上。

「好的。那末，你的意思單是祖母還健在之內的話呢，還是永久的意思呢？」父親問我。

「還沒有見父親之前，沒有永久的意思。單在祖母還健在的期內望父親允許我自由出入。但是在這個希望以上有可希望時，那就理想的了。」我說着快要掉下淚來了，但忍住了。

「是嗎！」父親說了後緊閉住口，眼睛裏滿蓄着淚了。

「實在說，我也年見年老了，像現在的關係再繼續下去時實在太艱辛了。但也曾覺得你太可惡了。可是前幾年你說要離開家庭時，再三勸你都不聽。我眞嘔不過。沒有法子想，答應了你；其實我並沒有一點意思叫你出去的。其次，一直到今天的事也……」

說着這些話時，父親流下淚來了。我也流下淚來了。兩個人再無話說了。伯父在我的背後自語的說了些話後也舉聲哭出來了。

過了一會，父親又起來按門首的電鈴。下女來了時，父親對她說：「請太太卽刻……」

母親進來了。她坐在父親傍邊的一張矮椅子上。

「剛才順吉說，他曉得以前的事是眞的錯了，他想此後還是父子一樣的永久往來……。是嗎？」父親說至中途望着我。

「唉。」我點了點首。看見這個樣子，母親很快的站起來緊緊地握着自己的手，流着淚說：

「謝你了。順吉，謝你了。」她幾回在自己的胸前低了頭。我不知如何是好了，不顧她的頭在下面就這樣的鞠躬，我的口恰恰觸着抬起頭來的母親的束髮。

母親又到伯父那邊去：

「伯父，謝你了，多謝你了。」她喪心地對伯父表示謝禮。

「你就去告知祖母。」父親對母親說。親母揩着眼淚急急地出去了。

妹妹們，連六歲的錄子共四個人都進來了。她們沒有向定那一個，擠成一團的站在那邊行禮。

都走出去了時，父親忽然的向我說：

「我想到A地去看看。」他望了我的面像問我方便不方便。

「請父親來。」

「啊，我想看看留美子，也想去看你的家是怎麼樣的房子。」父親說着表示出快活的顏色。

『請父親來看。』我回答了父親。

十四

祖母的牀不知在什麼時候又由隔壁的房裏搬回祖母的房裏來了。

伯父和我正在房裏談話，父親走進來了。

『順吉的事聽見了吧？』父親問祖母。

『聽見了。』祖母點了點首。

父親像在等着，望祖母還要說些話。我覺祖母該再表示點容納父親的要求的意思的樣子才好。但是祖母的性質是，雖有意思，感情決不表露出來的。父親也把想說的話不說了。不知是怎麼樣的心情，父親時時望着神壇那方面。那邊掛着我在前面寫過了的，粗描的抱着早殤了的哥哥的母親的肖像。

吃午飯的時候父親喝了酒。母親，伯父，我，妹妹們都各喝了一口。不會喝酒的就祇做個樣子喝。

不知爲什麼緣故會都這樣的，沒有一個人開口說話。各人都祇在胸裏抱着共通的和藹的感情，但都不說出口來。這時是很愉快的。我們只隨便談些瑣碎話。但父親想起來了，說：

『浩（母親的名，）英子那邊，把今天的事打電報告知她。』

英子是我的頂大的妹妹，住在鎌倉。

『今晚上，或者是明天一早我同去告訴她。』伯父說了。

『這樣嗎。那末也好。』父親說了後

『我到A地去，那個和那個同去的？』再這樣的說着望了望小孩子們。

『阿錄去。』

『阿昌也去。』

『啊。那邊的大姊姊們怎麼樣？』父親笑着望那方面。

『大家都去。』淑子說了。

我今天的早飯沒有吃得好就出來的，但晝飯一點兒不想吃。我把父親分給我喝的葡萄酒冲了水，喝了一點。

下午單父親有點酒醉，稍爲醒了後說洗了澡才來，就去了後，此外除了祖母總共七個人同到青山去拜墳。坐踏脚車的我在沒有電車的路上和伯父並着肩走，但我倆間沒有談及今天的事。母親也是一樣。

我在昨年殤了的嬰兒的墳前向大家告別，坐了脚踏車到四谷的S家裏來。

S在庭園裏撒水。等到他撒完水洗了脚上來的時期內，我寫一封謝禮的信給母親。我感謝她在永年之間處於艱辛的中間人的位置，好幾次失敗了也還不放棄她的調解我和父親間的希望。其次我的信裏寫，不至像先前說的要飛過一個大壕溝，感情也不會不自然的得落着至那個樣子，這完全出自己的望外，我相信這回的和解決不至破裂的了。

我把今天的事告訴S了。S也爲我喜歡，並且當做是件愉快的事，對

我表示出親切來。

「不打電給康子麼？她定歡喜的。」

「她怕不知道我今天去會父親，我想她不至爲我擔心吧。」我回答了。

過了一會，約定了聚集的友人來了兩個。

我到S家裏來時，身心都很疲倦了。但不是不愉快的疲倦。像給濃霧包裹着的山窩中的小湖水般的，含有點慵慵的寂幽的分子的疲倦。像由長期間的不趁意的旅途好容易回到家裏來了的旅客的疲勞。

我爲要趕最後的火車，和他們告別到上野車站來。

在A地車站三造提着燈籠來迎我。在途中，三造在後面說：

「說明天麻布的老爺要來。」

「電報來了麼？」

「三點多鐘的時候來的。」

「小姐們也來，如果天時好，我們採蜆子去，明早晨把船撑到自家前頭來。」

「曉得了。明天要的雞肉也託了前回的那家雞肉店。」

「啊？那末你能够早起來就早點來，房子的周圍替我打掃打掃。」

「已經打掃好了。太太剛才已經把裏面外面都全打掃好了。」

我要上自己屋前的斜坡時，望見妻站在那邊。妻默默地走近前來，雙手緊握着我的手說：

「恭喜你了。」

十五

第二天一早我到車站來接他們。妻也想來，但嬰兒很奇怪的身體有些打顫，我不許她來。

火車到了。隆子最先跳下車來，錄子，昌子也跟了下來。其次父親也下來了。我致了禮。父親面上沒有什麼表情的。

「啊啊」說着輕輕地點了點首。

我一直至出了車站沒有多和父親說話。彼此都感着多少的踊躇。我想這種踊躇不久就會消滅吧。我覺得欲破除這種踊躇，把可不說的話勉強的說，反爲不很好。父親也不欲勉強的開口。

一同坐了人力車到自己家裏來了。妻抱着嬰兒由門內出來。看見父親，妻的眼裏快要流下淚來了。父親在看小孩子。

今天在我算是整天都愉快的日子。踊躇也馬上解除了。磁器和繪畫是主要的話材。我把我所有的僅少的古磁器和古絹畫搬出來給父親看。父親也把近來買的書軸的話和我談。我們一點不覺得踊躇了。兩個人對於昨天的事一點不道及。但是父親看見小孩子們都到外面去了後就對妻說：

「順吉也說，希望以後要恢復從前一樣的往來，在我也很希望，以前的事莫計論牠了，你也要這個樣子才好。」

妻不說什麼話，只揩着眼淚點首。父親像要說話的時候，我就想，父親莫非想把昨天對母親說的話重說給妻聽嗎。假定父親就說了，我也有決不會感着不快，可以坦然過去的自信。但父親終沒有說。我感着快感，對父親抱了滿腔感謝的意思。

「慧子到底怎麼樣的……」父親問我們，我們不能回答。但我覺得關於慧子的事，現在對父並不感着不滿了。

他們一同定搭約三點鐘前的火車回去。

父親動身時又對妻說：

「我以後會時時來。」

「請父親定要多來看我們。」

「請父親多來。」我也幫着說。

我送到車站來。火車早開了。我對淑子說：

「阿哥以後有點忙，一時不得到東京來。」站在傍邊的昌子仰視着我說：

「大哥，可是今年中總得來吧？定要來啊！好嗎？一定要來喲。」姊姊們都笑了。昌子像想着什麼事般的再三的這樣說。我想這次的和解在未滿八歲的昌子的小心房裏決不當是件小事情，是無疑的了。

父親像有點疲倦了。再過一會火車到了，都上了車。父親走到和我站着的月臺相反的那方面的車窗下坐下去了。妹妹們在這邊的車窗口擠疊着把臉兒並列着伸出來。

汽笛響了，都「再會，再會」的說。我的手按着帽緣，望着向這邊的父親的臉鞠躬。父親也說了「啊」的一句，點了點首。我覺得單這個樣子，總有點不滿。我表示出一種不像憂鬱的顏色，也不似想哭的顏色再望父親的臉。這時候父親眼中突然表示出一種表情，這就是我所要求的，並沒有意識着要求的。我由心和心相接觸的快感和興奮，更表示出那種不像憂鬱也不像要哭的顏色來。火車展輪了。妹妹們儘久儘久地在招手。我到後來才發見還站在沒有一個人的月臺上儘久地在撐高洋傘的自己。我出了車站急急地回到家裏來。為什麼緣故要這樣急，自己也不明白。我想這回和父親的和解決不會破裂了。我現在心底裏對父親感着愛情了。也感着既往的惡感一切都溶化在這愛情裏面去了。

十六

我不能再把自己和父親間的不和睦為材料，一樣的繼續寫那篇「夢想家」了。我不能不再找其他的材料。單論材料也有點材料，不過想把自己的心緊緊地和那些材料相接合還要費多少時日。就經過了多少時候常有心仍不能趨向那材料的事。這樣時候如勉強的寫，寫出來的是沒有血氣的作品。這就是失敗。我想，到十五六日止的期間內不知能夠作成篇把像作品的作品出來麼？

我正想着這些事，不知不覺間又有追味自己和父親間的關係的意思在思索了。我想日內再去看他。我想與其兩三星期後去會他就不如

日內再去會會他，覺得這在實際上還有益些，我又由欲送點東西對父親表示我的誠意，想到以自己勞力得來的錢請S畫張父親的肖像送給父親這一點來了。我覺得託爲我們的事衷心的表示歡喜的S畫像也不是全無意義的事。我立卽寫了信給S。

次日（九月二日）早晨寄了那封信後，我想自己還是到東京去見父親，見S把這件事說妥了好些。

我赴車站的途中到郵局去取外面寄來給我的信件。有由鎌倉的妹妹寄來的。我一面走一面讀。

「今朝早早還在睡牀裏，伯父走了來。我很歡喜的很歡喜的聽了他說的一切話。我聽着他說，終於流下淚來了。」

信首寫我和妻的名，內容是這樣寫的。我也含着淚了。

我由上野卽刻跑向麻布家裏來。最先到父親的書房裏，但父親不在。由中門口跟着我來的昌子說：

「那末一定在庭園裏。」

昌子由廳口的簷階上高聲的叫：

「爸爸，爸爸！」父親由茅亭裏急走出來。父親像當是有電話來了。

我穿了木屐下庭園裏來。

兩個人這時候又像前天早上一樣的感着一種踧踖，有點不自由。我不知要怎麼樣才好。我率直的把肖像畫的事說了，問他坐着畫呢還是怎麼樣。父親爽快的答應了。我走上簷階來想到那邊去的時候，父親在那邊站着像思想什麼事情的樣子，忽然的向着我想說話了。我略走回他那邊去。但是父親把想說的話不說了，祇微微地呼了口氣就這樣的低下頭去了。走向那邊去了。

我想到祖母房裏去，在中間的房裏看見母親在睡着。母親說，醫生說她的大腸有病，因爲繼續着下痢和沒有吃什麼東西，母親很疲弱了。

「長期間的事情告了一個結束，精神上疲倦了起來也說不定。」母親這樣說。

「啊，前天的事，淑子告訴了母親麼？」

「唉，康子也寫了信來。眞的我安心了。」

我在母親房裏坐了一會到祖母房裏來。祖母的樣子，精神很好。但牀還鋪着。祖母在離開牀的地方鋪着墊褥坐着。

「這回的事情在心裏一點不覺得生強，我想可以安心了。」

「啊，眞的很好。」祖母由和三日前完全不相同的心裏表示出心地快樂的顏色來。「阿鷹（祖母的妹妹）回去鄉裏，在大家聚集着的地方把這件事說給他們聽了。說大家都一同流了眼淚。在那信裏面說的。」

祖母這樣的說着指在寢牀上疊着的兩三封信給我看。

「這個樣子嗎。」我沒有看那封信。

祖母把父親稱讚A地是比想像的還要好的地方，稱讚我的家庭這一類的話向我說過了一會祖母沉默着不說話了。

我隨便的向祖母說了些別的話。祖母低着頭不回答。我想，她怕是在

想着什麼事，忽然的感動了吧。又覺得她有點像又脫了下顎，但是祖母的口緊閉着。

下女走進來說了些話。祖母立卽開口了。

鎌倉的妹妹帶了小孩子進來。

過了一會，父親走了來，說：

『伯父不在這裏很可惜今天恰好都到齊了，到什麼地方吃飯去吧。』

決定到山王臺的館子去吃飯。因爲我要趁火車，約定四點鐘到那邊去，我這樣的打了電話去叫館子裏準備。

過了一會，我離了麻布的家，到S家裏來。S到永田町打網球去了不在家。我又跑到網球場那邊來。S在流着臭汗和H競爭單人的勝負。約三十分間，我和他倆離開了那個地方。S說他先有約定了十月某日非畫成功不可的兩件畫，若以後可以時就替我畫。我就託了他。

我和H一路到S家裏來。到了二點多鐘由S的家裏出來，回麻布來。再等一忽鎌倉的妹丈也來了，總共八個人，但弟弟順三總不見回來。父親急切的焦望着，吩咐打電話到他所常到的地方去找。

再等不得了，一同走出來。下了點雨，單女人坐人力車去。父親和我和妹丈都走路去。

到了館子裏後順三還不見來。父親爲他焦望得令人看見發笑。

『該來的不到齊，心裏頭總覺得有點不痛快。』父親像爲自己辯護般的這樣說。

但是父親的樣子很歡樂。順三到約定的時間還不見來，已經做好了的菜也不叫他們端出來的一同等着他。這有點叫做東道的父親焦急，叫父親煩惱；不算不合理了。我想順三能夠在父親不十分生氣之前到來就好些。可是父親心裏雖然焦急，但並不發惱。我覺得父親是不欲因發惱把平和的今天的調子攪亂，在抑制着自己。但是此外也覺得父親因爲在他胸裏有調和的心情在活動着，所以不至生氣也說不定。

『再等一會，還不來時我們就吃了吧。』父親這樣的對我說。

約三年半以前，我因爲一件事對父親很不滿意。但父親那時候對我像不十分討厭。有一天父親忽然的說要帶家裏的人也到這家館子來吃飯。並且打了電話把人數通知館子裏了。我那時候的心思總不能一同到館子裏去。我向母親說了後一個人在正午時分就跑出外面去了。

『順吉怎麼不來呢？』到了館子裏後父親頻頻地問，這是以後祖母告訴我的。此刻想起那時候的事來了。自己所做的事在那時候是無可奈何的。但對那時候父親的不愉快，現在覺得很對不住父親了。

我們開始吃了後，不一會順三來了。父親歡樂極了。

七點多鐘，大家出了館子。距我要搭的最後火車的時刻還有兩點鐘。父親說，他醉了有點想睡，要回去。他又說，大家順便送我，到銀座那邊散散步也好吧。

父親在溜池搭了電車。別的時候我看見父親的眼睛裏自然地以暢意的自由湧出愛情之光來。

我在銀座和大家作別。

* * * * *

我感着工作的時日一天少一天的不安來了。我還是把現在先占着我的頭腦的，自己和父親間的和解作材料寫。

約過了半個月。由京都回到鎌倉的伯父來了一封信。這是月初我給他一封謝禮的信的覆緘。

『日前之和解，余以為全是時期的因果。你父親亦謂此後可望平穩無事矣。你來信亦謂決非一時的感情，余當日在場亦有同樣的感想。余不禁念及

「東西南北歸去來，

夜深同望千岩雪」之古詩也。』

十六年十月四日始譯，三十一日夜十時譯了。



Alcaeus and Sappho

商務印書館

精製

摺扇 紈扇

扇面 用上等紙影印古今名人字畫或施彩或單色皆與眞蹟不爽累黍活色生香清麗絕俗

扇骨 有全漆全棕全檀瑁邊冲牙古竹鷄絲嵌銀竹節等多種全由良工雕鏤琢磨彌足愛玩

扇式 分九單十一方十六方二十排三十排等多種材料選用上品形式力求美化

摺扇 五彩石印及珂羅版設色共七十二種小號每把定價一角二分至七角大號二角七分至六角五分加帀二角七分至二元

紈扇 彩色石印雙絹洋牙柄每把定價五角單絹棕柄二角七分

女扇 彩色石印雕邊全冲牙每柄定價四角五分雕瑁邊冲牙心每柄五角

函購格外從廉 印有價單贈閱

時事日誌

中國之部

民國十六年三月一日

◉中比修約會議重開，顧維鈞提議關於天津比租界及運商問題先交專門委員會磋商，比使贊成租界問題交專門委員會從長討論，至貨物稅及比僑待遇並航海等，主張先定相當之標準。

◉杭州浙江臨時政治會議通電：奉國民革命軍總司令令，任張人傑周鳳岐韓寶華陳其采經亨頤宣中華蔣夢麟蔡元培褚輔成戴任馬叙倫等為浙江臨時政治會議委員，並任張人傑為主席，張未到前由蔡元培代理。並聲明該會議於一月八日曾在寧波成立，現於三月一日在省城實行職權。

◉俄輪「巴米亞列寧那號」赴漢口裝運茶葉，在浦口被張宗昌部查出載有國民政府顧問鮑羅廷之妻及宣傳品多件，並自稱俄國外交官員之俄員數人，奉張令一併扣留。

◉靳雲鶚在新鄭召集重要軍事會議，決定改編吳佩孚所部各軍成十六軍，由靳自任河南保衛軍總司令，魏益三為副司令，王為蔚田維勤等十餘人分任十六軍正副軍長。

◉張宗昌孫傳芳因陳調元態度不明，令魯軍第七軍許琨將陳部將由浦口輪運入皖之一團及在蚌埠之餘軍悉行撤械。

◉北京政府特派王士珍為海關附加稅保管委員會委員長，王寵惠為副委員長。

同　二日

◉北京方面因英使二次提案而起之中英交涉，外交部已積極準備，惟英國一時不允開正式的改訂條約會議，將先派專門委員，組織「接收英租界委員會」。

◉孫傳芳張宗昌議定：以後前線軍事交直魯軍負責，孫部聯軍撤駐江北各地休養訓練。孫即下令准孟昭月辭去原任各職，任盧香亭為聯軍訓練總監，主持調防事宜。吳淞孫軍即開始運赴江北，松江蘇州孫軍，亦陸續開赴吳淞鎮江，轉開江北。

同　三日

◉英使代表阿馬利與陳友仁交涉漢口九江英租界案均已結束，即赴上海，繞道回北京。九江英租界工部局章程已取銷，該地行政事宜定於三月十五日無條件移交國民政府，另由國民政府以四萬元賠償九江騷擾中英國人民所受搶掠之損失。

◉上海交涉員許沅向領袖領事抗議外兵越界駐防事件，請通知工部局撤退滬西越界駐防之英國軍隊。

◉關稅會議第二股委員會，對日本要求關稅最惠國待遇問題，決定先議定國稅條例，再與日本磋商互惠條約。

◉奉天要人張景惠吳俊陞張作相電吳佩孚，疏通奉軍入豫，謂：『決不能任甘心向赤之徒久居要地……惟如有切實具體挽救辦法，亦願領教。』靳軍東路在中牟韓莊與奉軍及米國賢殺軍接觸。入豫直魯軍因蘇皖軍事變化，向徐州撤退。

同　四日

◉漢口國民黨中央政治會議通過陳友仁所提收回九江英租界協定及漢口第三特別區市政章程，並決定着陳友仁迅速交涉收回漢口法日兩租界及廣州沙面英法兩租界。對英煙廠罷工事件，令外交部會同勞資仲裁委員會調查，阻總工會勿再赴外交部請願。

◉中日商約七次會議，日方仍堅持最惠國待遇，顧維鈞主張須有範圍與時間之限制。雙方均準備讓步，俾會議得以順利進行。

◉浙江黨軍向蘇州附近之平望進攻，並在長興及太湖沿岸發展，蘇浙戰事之重心點已移於太湖方面。

◉上海松江及蘇州附近孫傳芳軍已陸續向江北撤退，盧香亭劉宗紀特赴上海與李寶章接洽撤軍事宜；畢庶澄亦分往松江蘇州一帶視察並接替防務。

同　五日

⊙北京俄大使館照會外交部，抗議張宗昌在浦口扣留俄輪及拘捕俄人事件，謂：張宗昌部下之白俄隊占據裝茶赴漢之俄商船一艘，用以運兵，並拘留海員與搭客，內有外交郵員，其生死未明。要求立即下令釋放此船並所拘之人，任其開至目的地。如危及俄人生命財產，當惟中政府是問。並保留要求賠償所損失之權。

⊙陳調元率軍隊一旅乘艦至蕪湖，宣布就國民革命軍第三十七軍長兼北路總指揮職。王普率部離蕪湖，亦電蔣介石報告就二十七軍長職。張宗昌軍隊一面由當塗向蕪湖，一面準備由皖北反攻安慶。

⊙孫傳芳張宗昌委鄭俊彥為安徽總司令，未到任以前由晉軍第七軍長許琨代理。

⊙張學良出京，赴京漢路會同韓麟春指揮攻豫軍隊。韓麟春曾奉張作霖命赴山西運動閻錫山與奉合作未果，即電張作霖報告閻已與蔣介石馮玉祥靳雲鶚共同一氣，請以重兵駐石家莊，防晉軍由娘子關衝出；並在綏遠察哈爾作相當之準備。

同　六日

⊙上海招商局海員因反對孫傳芳扣輪運兵及江永輪撫恤案而罷工，致該局停航四月，現經有人調解，使該局與海員訂立條件，海員即宣告復工，俾各輪重復開航。

⊙河南南部信陽確山等縣因靳雲鶚魏益三大軍屯駐五月，民食被徵殆盡，激成大規模之民變，鄉民聚集十餘萬人，與駐軍周旋。

⊙在浦口捕獲之鮑羅廷夫人及俄員，由張宗昌派兵押解赴濟南，其所乘俄輪，亦除去俄義勇艦隊旗，易以中國陸軍旗，仍在浦口被扣留。

同　七日

⊙國民黨中央黨部及國民政府重要人物譚延闓何香凝李烈鈞丁維汾陳公博等由南昌抵漢口，參與第三次中央執行委員會全體大會，蔣介石朱培德因事留九江。大會即開談話會。打倒蔣介石之標語，在漢口出現。

⊙中法安南陸路商約會議開第六次會，繼續討論華僑問題，因該問題內容複雜，未易決定，交專門委員從詳研究，再提出大會。

⊙奉軍在黃河北岸下總攻擊令。

⊙廣州四商會決定謝絕「農工商學會」調停工商糾紛，準備第二次大請願，促當局公布「解決工商糾紛辦法」，倘有困難，再請第三者調停。

⊙吳光新畢庶澄先後赴松江蘇州實地觀察，並布置防務，兩地孫傳芳軍隊陸續移往江北，由直晉軍接防。

同　八日

⊙北京外交部向英使館提出反對英兵來華之第二次抗議，請依照上次照會，將上海英兵早日一律撤退，免外界誤會。英使館亦有兩照會送外交部：（一）解釋二次提案七項之意義，不允於中英會議磋商治外法權；（二）開送中英談判英委員三人名單。

⊙雲南政潮已結束，委員制之省政府正式成立，總裁唐繼堯及委員胡若愚等宣誓就職。

⊙膠濟鐵路在滄州發生撞車慘劇，死三十餘人，重傷四十人，輕傷五十人。

⊙許琨在蚌埠宣布就代理安徽總司令職。

⊙張宗昌孫傳芳在上海發行庫券一千萬元，令上海各銀行，錢莊及各商會分別攤認；並委曲卓新朱有濟為代表接洽付息還本詳章事宜。

同　九日

⊙安徽駐軍反對陳調元，陳之親信第一旅長楊世榮為部下所逐，陳在安慶附近被駐軍拒絕登岸，即赴九江與蔣介石會商軍事。

⊙楊宇霆又由奉入京，與張作霖討論政治軍事進行辦法。

⊙畢庶澄親赴吳淞口外楊樹莊所駐軍艦，與楊會商渤海艦隊南下及共同維持上海治安之問題。結果，楊允派艦入長江，渤海艦隊不南下。

同　十日

⊙北京俄大使館因聞在浦口被捕之鮑羅廷夫人及諸俄員中，有三人於解赴濟南途中為張宗昌下令槍斃，特向外交部提出二次抗議。

⊙漢口國民黨第二屆中央執行委員會開第三次全體會議，到三十三人，譚延闓主席，徐謙等反對蔣介石之一派人物極為活動，關於制抑蔣介石之「統一黨的領導機關案」及「中央執行委員會軍事委員會組織大綱」均完全通過。在漢口與蔣接近之武漢衛戍司令兼第十一軍長陳銘樞被排去職，以唐生智繼任衛戍司令，第四軍副軍長張發奎兼第十一軍長，漢口市長劉文島亦同時被排。

⊙安徽局勢變化之結果，張宗昌由南京赴徐州主持皖北戰事，擬移駐江北之孫傳芳被留在南京坐鎮，盧香亭赴江北整理移往之孫軍，褚玉璞在南京主持長江方面之對皖軍事。

同 十一日

◉國民黨中央執行委員會續開會，到二十八人，孫科主席，依「統一黨的領導機關案」改選常務委員九人，汪精衞譚延闓蔣中正顧孟餘孫科譚平山陳公博徐謙吳玉章當選。又改選中央黨部各部長，組織部汪精衞，宣傳部顧孟餘，農民部鄧演達，工人部陳公博，商民部陳其瑗，婦女部何香凝，海外部彭澤民。改選政治委員會委員六人，宋子文陳友仁鄧演達林祖涵王法勤宋慶齡當選。政治委員會主席團，汪譚孫顧徐宋譚七人當選。新選軍事委員會委員十五人，蔣中正等當選，國民政府委員二十八人，汪精衞等當選。

◉俄代使赴外交部催答覆關於浦口俄輪及所乘諸人被扣之抗議，顧維鈞告以鮑羅廷夫人及俄員未檢釁，在濟南頗加優待，且該使以不確實之風聞，輕率抗議。並謂諸人來華宣傳共產，破壞中國社會組織，須澈查加以處分。

◉直督軍常之英旅移防上海，負防守淞滬責任。

同 十二日

◉孫中山逝世兩週紀念日，國人在國內外各城市集會舉行紀念典禮。上海太原發生國民黨左右派相毆之武劇；新嘉坡之紀念會爲該地當局武力干涉，死傷十餘人；北京則王寵惠羅文幹等赴西山祭奠。

◉上海各團體在北軍控制下進行市民代表會，本日開臨時會議，舉定丁曉先等三十一人爲臨時執行委員，宣告受國民政府節制，建設民選市政府。

◉上海鐵路工人罷工風潮漸擴大，滬甯鐵路在眞茹附近被黨軍便衣隊拆毀，客車因此出軌，直魯軍之軍事運輸大受影響。

同 十三日

◉吳光新在上海繼孫傳芳任淞滬商埠督辦職，並兼任直魯聯軍副司令。

◉國民黨中央執行委員會續開會，對於「統一革命勢力案」議決：中國國民黨與中國共產黨立開聯席會議，討論合作辦法；並應第三國際之邀請，派代表三人參加共產國際會議，接洽中國革命根本問題。又決定國民政府增設勞工，農政，教育，實業，衞生五部。通過修正政治委員會組織條例，內蒙古國民黨代表請願案，及外蒙古國民黨關係案，決派駐蒙倫代表一人，並電外蒙古國民黨亦派來代表一人。又決定通令嚴緝上海總商會會長傅筱菴。

◉河南奉豫軍發生劇戰，中路在黃河鐵橋相持，于珍改變方針，馳赴東路渡河，進攻中牟，側迫鄭州。

同 十四日

◉海軍總司令楊樹莊正式宣告投南，在吳淞口外就國民革命軍海軍總司令職，所部有三艦赴九江，與革命軍一致行動。原駐馬江廈門及開赴寧波各艦均正式懸掛黨軍旗幟。

◉國民黨中央執行委員會續開會，總司令部軍需長報告北伐期間收支概算，並三月份所需數目，請自三月分起由中央執行委員會直接支給軍費。宋子文謂關於軍費支配已預備提案。討論結果：(一)組織預算委員會；(二)電蔣介石告以軍費由中央執行委員支給，須在軍事委員會成立以後。又議決兩要案：(一)由常務委員會趕速籌備決定日期，召集第三次全國代表大會；(二)認廣東江西各省黨部廣州特別市黨部執監委員之選舉爲違法，交常務委員會從事改選。

◉北京外交部接有蘇俄欲將蒙古畫入俄國版圖之報告，且所出輿圖俄蒙着同一顏色，特令駐俄代使向俄政府抗議。

同 十五日

◉漢口英界納稅人年會依漢案協定，通過議案，將該英租界正式交還中國管理，改組爲第三特別區，並舉出議員三人。國民政府委黃昌穀爲管理局長，辦理接收事宜。九江英租界亦同日實行收回。

◉國民黨中央執行委員會議決：(一)組織委員會處理陽新慘案；(二)指定譚延闓孫科徐謙爲黨員服兵法徵集委員；(三)統一財政，以財政部長兼江浙財政處長；(四)批准湖北省黨部懲治土豪劣紳條例及審判土豪劣紳委員會條例；(五)通過軍事委員會總政治部組織大綱，任鄧演達爲總政治部主任；(六)裁撤中央黨部軍人部。

◉北京外交部接駐新嘉坡總領事電告，孫中山紀念英警殺死華人六名，傷十一名，即派員向英使館抗議。南方各省亦電國民政府，請嚴重交涉。

外國之部

一九二七年三月一日

◉日本政友本黨與憲政會二政黨成立聯盟。

◉美國柯立芝總統雖接法意兩國之不贊成覆文，仍希望五國公訂限制軍備之約，並聲明美國提議專以限制軍備爲範圍。

◉美國參院通過衆院所通過撥款改良戰艦二艘，及完成在建造中之三艦一案。

同 二日

◉荷蘭政府將一九二五年萬國鴉片公約之批准文送交

國際聯盟祕書處存案，計已批准者為英法印度荷蘭四國。

同　三日

◉英下院討論英俄邦交。張伯倫聲明俄國此後如繼續其行動，則英國準備斷絕國交。

同　四日

◉日本憲政會之少壯派約三十人會議樹立大新黨問題。

◉美國派出勸和團疏通尼加拉圭之自由保守兩方面，冀停止尼國之內戰。但無效。

同　六日

◉英海軍在地中海會操。

同　七日

◉國際聯盟第四十四屆理事會開幕，英外交大臣張伯倫，德外交長斯德萊斯曼均出席。

◉日本西京大坂名古屋神戶均有地震。死傷損失甚巨。

◉英下院投票議決定陸軍人數為十六萬六千，連印度在內。

◉法參院通過國防議案，規定國有戰爭不問男女老幼均有為戰士或非戰士以維持法國物質上精神上生活之責。

同　八日

◉英下院通過赴華軍費預算案。

◉美國政府向英日兩國切實建議，於六月一日後，在日內瓦召集三國裁減海軍會議。

同　九日

◉印度行政會通過一議案，主張以印人為印度總代表，出席於此後國際聯盟會。

◉國際聯盟理事會決定於八月二十八日召集交通運輸會議。

同　十日

◉薛西爾向國際聯盟提出關於裁軍之切實建議。

◉意國批准一九二〇年十月之比薩拉比亞條約。

同　十一日

◉日本臨時閣議決定，無條件參加美國所發起之三國裁軍會議。

◉英政府訓令駐美大使接受三國裁軍會議之提議。

同　十二日

◉土俄商約簽字。

◉國際聯盟理事會採納薩爾管理委員會之建議，以警隊八百名代現有之法軍保護鐵路。德國允諾該問題解決。

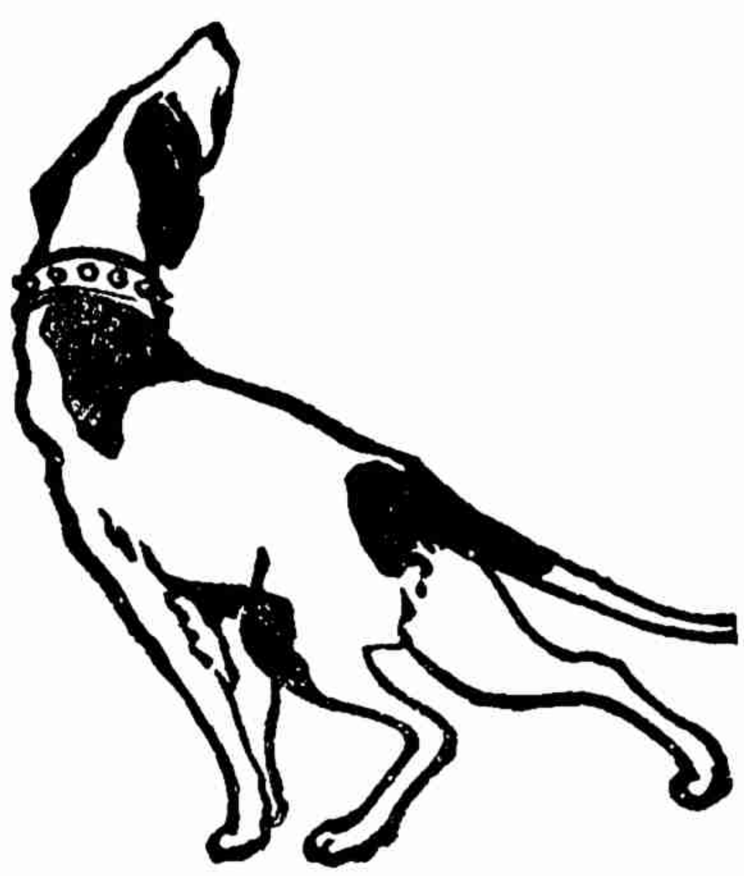
同　十四日

◉美國駐法大使以新提案公文交法政府，要求法國對此次三國會議於非正式形勢之下派遣代表。

◉俄國與波斯商訂商約之談判決裂。波斯決抵制俄國產品。

同　十五日

◉法國外長在衆院發言，其要點為國人生命財產不受危害，則法國不欲牽入中國時局之中。



原文献残缺